

nowe horyzonty edukacji filmowej



rok szkolny
2023/2024

dostępny
w kinach i online

OGÓLNOPOLSKI
PROJEKT EDUKACJI
FILMOWEJ DLA
PRZEDSZKOLI I SZKÓŁ

CO TO?	wzbogacony o prelekcję i materiały dydaktyczne seans wartościowego i dobranego do wieku ucznia filmu w lokalnym kinie i online (w klasie lub domu)
DLA KOGO?	dla przedszkolaków, uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych
DLACZEGO?	by rozwijać w przedszkolakach i uczniach kompetencje, zrozumienie współczesnego świata oraz znajomość polskiego i światowego kina
KIEDY?	pokazy odbywają się przez cały rok szkolny
ILE TO KOSZTUJE?	o cenę biletu zapytaj koordynatora NHEF w Twoim kinie
GDZIE?	realizuj program w wersji stacjonarnej, online lub połącz obie formy uczestnictwa i zmieniaj w trakcie roku szkolnego
JAK DOŁĄCZYĆ?	zapisy na stronie nhef.pl

SPIS TREŚCI

Szanowni Dyrektorzy i Nauczyciele.....	2
Zespół merytoryczny NHEF	3
Stowarzyszenie Nowe Horyzonty i Dział Edukacji	4
Projekty Działu Edukacji.....	5

PRZEDSZKOLE

Chodzę do kina	10
Filmowe przygody	12
Poznajemy emocje	14

SZKOŁA PODSTAWOWA 1–3

Filmowi bohaterowie	18
Filmowe podróże	20
Filmowe sekrety	22

SZKOŁA PODSTAWOWA 4–6

Młodzi w obiektywie	26
Kino współczesne	28
Świat filmu.....	30

SZKOŁA PODSTAWOWA 7–8

Od oglądania do czytania: egzamin ósmoklasisty	34
Fragment arkusza Z zadaniami typu egzaminacyjnego	36

SZKOŁA PONADPODSTAWOWA

Maturalne motywy w filmie i literaturze	40
Przykładowe materiały dydaktyczne	42
Film na maturze	44
Ważne tematy	46
Świat i my	48
Nowe Horyzonty kina	50

SZANOWNI DYREKTORZY I NAUCZYCIELE,

już po raz osiemnasty zapraszamy do udziału w Nowych Horyzontach Edukacji Filmowej. Oddajemy do Państwa rąk katalog na rok szkolny 2023/2024, w którym znajdują się wszystkie informacje o naszym projekcie.

Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej to program dostosowany do wszystkich poziomów nauczania: **przedszkoli, szkół podstawowych i ponadpodstawowych**, w ramach którego – poza wyjątkowymi tytułami – wyposażamy nauczycieli i edukatorów w **materiały dydaktyczne** takie jak: prelekcje, karty pracy, scenariusze lekcji oraz analizy psychologiczne. Dbając o to, aby nasz program jeszcze bardziej wpisywał się w potrzeby nauczycieli oraz ich podopiecznych, zaplanowaliśmy na rok szkolny 2023/2024 trzy nowości w programie:

- nowy cykl dla przedszkoli: „Poznajemy emocje” – zależy nam bowiem, aby towarzyszyć najmłodszym widzom w odkrywaniu siebie i swojej wrażliwości, nauce ekspresji własnych uczuć, radzenia sobie z emocjami i kształtowaniu poczucia własnej wartości;
- nowy cykl dla klas 7–8: „Od oglądania do czytania – egzamin ósmoklasisty” – w ramach którego prezentujemy filmy mające na celu wsparcie uczniów w przygotowaniu się do pierwszego ważnego egzaminu; to cykl, w którym odwołujemy się do tematyki filmów oraz przedstawianych w nich motywów, wskazując jednocześnie lekturę, w której dany topos można znaleźć;
- nowy cykl dla szkół ponadpodstawowych: „Maturalne motywy w filmie i literaturze” – który, wraz z dotychczasowym cyklem „Film na maturze”, pomaga młodym ludziom w przygotowaniach do egzaminu dojrzałości z języka polskiego.

Ponadto w programie znajdziecie Państwo blisko 20 nowych tytułów, a wśród nich najnowsze przygody

„Kici Koci” oraz uwielbianej przez przedszkolaki bohaterki animacji „Basia”. W ramach wszystkich cykli zapraszamy Państwa na projekcje filmów, które pojawiły się w ostatnim czasie na ekranach kin, klasykę kinematografii, a także tytuły, które są dostępne w Polsce tylko w ramach NHEF. Przygotowany katalog filmowy pozostaje w zgodzie z **podstawą programową Ministerstwa Edukacji i Nauki**, zaś towarzyszące mu materiały dydaktyczne stanowią pomoc dla nauczycieli i edukatorów w jej realizacji.

Ubiegłoroczna, 17. edycja projektu była pierwszą wolną od pandemicznych obostrzeń. Dla Państwa komfortu zdecydowaliśmy się jednak utrzymać także w roku szkolnym 2023/2024 **elastyczne warunki realizacji programu**; możliwość uczestnictwa w **NHEF online** jest szczególnie ważna dla szkół z miejscowości, gdzie nie ma kin oraz domów kultury lub dojazd do tych placówek jest kosztowny.

To, co nas niezmiernie cieszy, to fakt, że kina i domy kultury, które realizowały program w latach poprzednich, zdecydowały się na kontynuację współpracy. To dla nas dowód Państwa zaufania oraz tego, że program cieszy się niesłabnącym zainteresowaniem nauczycieli i uczniów. Równie ważne jest dla nas to, że w roku szkolnym 2023/2024 całkowicie nowe kina i domy kultury dołączają do NHEF. Dziękujemy, że jesteście Państwo z nami. Dla Was chcemy się rozwijać dalej i w roku szkolnym 2024/2025 zaprosimy Państwa do naszego projektu w nowej odsłonie, niezmiennie gwarantując dostęp do wartościowych tytułów.

Jesteśmy przekonani, że udział w Nowych Horyzontach Edukacji Filmowej wzbogaci programy wychowawczo-profilaktyczne przedszkoli i szkół.

Dział Edukacji Stowarzyszenia Nowe Horyzonty

ZESPÓŁ PROGRAMOWY NOWYCH HORYZONTÓW EDUKACJI FILMOWEJ

KAMILA TOMKIEL-SKOWROŃSKA

dyrektorka programowa Działu Edukacji Stowarzyszenia Nowe Horyzonty

NHEF to dla mnie wyjątkowy projekt. Pierwszy, przy którym miałam okazję pracować, dołączając kilkanaście lat temu do zespołu Stowarzyszenia Nowe Horyzonty. Przez ten czas NHEF się zmieniał. Od seansów w warszawskim kinie Muranów, poprzez poszerzanie liczby kin biorących w nim udział, aż po przygotowanie jego internetowej odsłony w czasie pandemii. Dziś NHEF jest realizowany w ponad stu kinach i online, ale niezależnie od tego, w ilu miastach i w jakiej formule, sercem projektu pozostaje dobry film – taki, który opowiada niezwykłą historię, uczy czegoś o świecie i nas samych, a przede wszystkim daje pretekst do rozmów – tych między rówieśnikami i tych między uczniami i uczennicami a towarzyszącymi im nauczycielami i nauczycielkami.

ANNA LUDWINIAK-SURDYN

kierowniczka projektu NHEF

NHEF to niezwykła platforma współpracy łącząca wiedzę, doświadczenie, pasję i energię ludzi – specjalistów od filmu, nauczycieli i wychowawców, którym bardzo mocno leży na sercu przygotowanie młodego pokolenia do świadomego odbioru otaczających ich treści. Towarzysząc bohaterom starannie dobranych filmów, uczniowie przeżyją niesamowite przygody, doświadczą różnorodnych emocji, zdobędą wiedzę o otaczającym ich świecie, a zbudowana na kanwie filmów dyskusja da odpowiedzi na wiele nurtujących ich pytań i wskaże różne drogi przezwyciężania pojawiających się trudności.

ANNA RÓWNY

koordynatorka merytoryczna projektu NHEF

W NHEF odpowiadam za to, żeby materiały dydaktyczne naszego projektu były użyteczne dla nauczyciela, dostosowane do podstawy programowej i Polityki Oświatowej Państwa. Dbam o to, żeby podejmowane podczas spotkań w kinach tematy i wątki odpowiadały na aktualne potrzeby i oczekiwania młodych widzów. Staram się udowodnić, że film jest uniwersalnym i odwołującym się do emocji uczniów tekstem kultury oraz że może wspierać ich w nabywaniu nie tylko wiedzy o świecie współczesnym, ale i ważnych kompetencji potrzebnych w rozwoju i dojrzwaniu. Liczę na to, że tym samym przyczyniam się do kształtowania świadomych i krytycznych modeli odbiorczych przyszłych kinomanów.



STOWARZYSZENIE NOWE HORYZONTY I DZIAŁ EDUKACJI

Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej to projekt oparty na projekcjach kinowych odbywających się przez cały rok szkolny w blisko 100 miastach w Polsce, realizowany z przekonania o potrzebie kontaktu z dziełem filmowym już od najmłodszych lat. Skierowany jest do uczniów na wszystkich poziomach nauczania – zarówno przedszkolaków, którzy dopiero rozpoczynają przygodę z kinem, jak i wchodzącej w dorosłość młodzieży.

Co roku w programie pojawiają się nowe tytuły, których jest już blisko 150. Obudowę dydaktyczną każdego filmu tworzą prelekcje z prezentacjami multimedialnymi, scenariusze lekcji dla nauczycieli oraz analizy psychologiczne, z których mogą skorzystać także rodzice i opiekunowie chcący porozmawiać z dziećmi o filmach w domu. Dla najmłodszych przygotowano dodatkowo warsztaty plastyczne, tworzone przez filmoznawców, nauczycieli, edukatorów i metodyków edukacji filmowej.

Organizatorem NHEF jest Dział Edukacji Stowarzyszenia Nowe Horyzonty, który aktywnie wpływa na kształt edukacji filmowej młodych widzów, prowadząc działania upowszechniające wartościowe kino dla dzieci i młodzieży. NHEF to pierwszy i największy projekt Działu Edukacji SNH. Przygotowywane cykle filmowe realizowane są w kinach studyjnych i domach kultury w całej Polsce. W roku szkolnym 2024/2025 zaprosimy Państwa do naszego projektu w nowej odsłonie.

Celem Działu Edukacji SNH jest wsparcie nauczycieli, rodziców i opiekunów, animatorów kultury oraz pracowników kin, którzy upatrują w filmie wartościowe medium w edukacji dzieci i młodzieży. Współpraca z instytucjami edukacyjnymi i kulturalnymi jest odpowiedzią na realizowanie treści związanych z edukacją filmową w szkolnych postawach programowych, misją budzenia w młodych widzach pasji, zainteresowań i poczucia estetyki.

PROJEKTY DZIAŁU EDUKACJI



organizuje
Międzynarodowy
Festiwal Filmowy
Kino Dzieci



stworzył platformę
Nowe Horyzonty VOD

nowe
horyzonty
edukacji
filmowej

realizuje największy
w Polsce program dla
uczniów i nauczycieli

kino dzieci
industry

stworzył
międzynarodowe
forum koprodukcyjne
filmów i seriali dla
młodej widowni

Akademia Nauczyciela
Nowych Horyzontów

organizuje cykliczne,
bezpłatne webinary
dla nauczycieli



jest kinowym
dystrybutorem
filmów dla dzieci



KOORDYNATORKI LOKALNE O NOWYCH HORIZONTACH EDUKACJI FILMOWEJ

MARTYNA DZIEDZIAK

koordynatorka projektu NHEF w Kinie Muranów w Warszawie

Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej to dla mnie nie tylko praca, ale i realizacja głęboko zakorzenionej we mnie potrzeby zarażania młodych ludzi pasją do kina, dzięki której nie tylko kształtują swoje gusta filmowe, ale również uczą się wyrażać swoje zdanie, dyskutować, konfrontować się z odmiennymi światopoglądami oraz doceniać walory artystyczne dzieła filmowego. Dzięki rzetelnej oprawie merytorycznej nasza misyjność łączy się z procesem przekazywania wartościowych i poszerzających horyzonty treści oraz nauki identyfikowania własnych emocji, które pozwalają przeżyć seans filmowy w pełni świadomie, z zapleczem niezbędnej i dostosowanej do wieku uczniów wiedzy. NHEF tworzy również wspólną platformę dialogu z nauczycielami, wychodząc naprzeciw ich potrzebom oraz dając dodatkowe narzędzia do pracy. Korzystając z nich, mają oni okazję wzbogacić i urozmaicić proces edukacji swoich uczniów oraz raz jeszcze przepracować z nimi niekiedy trudne, choć bardzo ważne zagadnienia poruszane w trakcie prelekcji. Dzięki pracy przy NHEF z wielkim entuzjazmem podchodzę do przyszłości edukacji filmowej w Polsce.



JUSTYNA OCZKOWSKA

koordynatorka projektu NHEF w Kinie Nowe Horyzonty we Wrocławiu

Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej to projekt, który służy jako doskonały punkt wyjścia do rozmów oraz okazja dla nauczycieli na urozmaicenie zajęć lekcyjnych. Myślę, że film stanowi wyjątkowe narzędzie do budowania relacji z uczennicami i uczniami. Młodzież chętnie rozmawia o filmie, uczy się samodzielnego wypowiedzenia i wnioskowania, a wspólne przeżywanie dzieła filmowego na sali kinowej to wspólnie doświadczenie zarówno dla uczniów, jak i nauczycieli. Cały projekt jest bardzo wartościowy i każdy może z niego wziąć to, czego akurat najbardziej potrzebuje.



MATERIAŁY DYDAKTYCZNE DLA NAUCZYCIELI

Do wszystkich filmów przygotowaliśmy materiały dydaktyczne, które można wykorzystać podczas lekcji z uczniami po seansach w kinie i online. Każdy materiał został opracowany przez specjalistów – pedagogów i psychologów. Materiały są dostępne na stronie nhef.pl.

Wejdź na stronę nhef.pl



Kliknij w zakładkę **Materiały dydaktyczne**



Szukaj materiału, klikając
**Filtruj bazę filmów np. po tytule filmu,
po poziomie nauczania**



Po znalezieniu filmu wybierz
Podgląd lub Pobierz PDF



Basia 3



Najlepsze urodziny Królika Karola

Przytul mnie. Poszukiwacze miodu



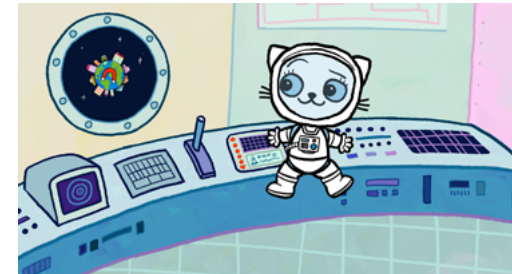
Mama Mu wraca do domu

CYKLE DLA PRZEDSZKOLI:

- Chodzę do kina
- Filmowe przygody
- Poznajemy emocje

TU ZNAJDZIESZ:

- opis dostępnych cykli filmowych;
- powiązanie z podstawą programową;
- podstawowe informacje o wszystkich tytułach cyklu.



Kicia Kocia mówi: Dzień dobry!

Ella Bella Bingo



PRZEDSZKOLE

- emocje
- komunikacja
- ekologia
- współpraca
- podróże
- rodzina
- pokonywanie trudności



Najlepsze urodziny Królika Karola

CHODZĘ DO KINA

POWIĄZANIE Z PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ EDUKACJI PRZEDSZKOLNEJ

CYKL:

- przenosi przedszkolaka do świata wyobraźni, skłania do przemyśleń i wyciągania wniosków;
- bawi i uczy, dzięki starannie wyselekcjonowanym filmom z różnych zakątków świata, zarówno długo-, jak i krótkometrażowych;
- za sprawą pięknych, mądrych, wartościowych obrazów z przekazem w pogodny sposób przybliża świat;
- pozwala przedszkolakom utożsamić się z bohaterem i aktywnie współprzeżywać jego radości i smutki;
- stanowi idealny punkt wyjścia do tworzenia sytuacji wychowawczych, rozwoju kompetencji społecznych oraz rozmów dotyczących uczuć i emocji (wachlarz uczuć kilkulatka jest bardzo szeroki, naprzemiennie pojawiają się chwile szczęścia, smutku, sympatii, niechęci, strachu, zazdrości, a nawet gniewu; dziecku nie jest łatwo poradzić sobie z tymi uczuciami i emocjami, a jeszcze trudniej o nich rozmawiać);
- uczy przedszkolaka takich wartości jak: przyjaźń i rodzina, tworzenie relacji, pomaganie kolegom, umiejętność współpracy oraz identyfikowania się z cudzymi uczuciami.

DZIECKO:

- buduje system wartości,
- rozwija niezbędne umiejętności społeczne;
- wypowiada się za pomocą różnych technik artystycznych;
- jest ciekawe świata, rozbudzone poznawczo i kulturowo;
- potrafi zachować się w kinie i teatrze;
- refleksyjnie podchodzi do przekazywanych treści, wyciąga wnioski;
- kształtuje wrażliwość, w tym wrażliwość estetyczną;
- wzmacnia poczucie własnej wartości, indywidualności i oryginalności oraz uczestnictwa w grupie;
- rozumie emocje własne i innych ludzi;
- uczy się dbania o zdrowie psychiczne.

ANNA ŚWIĆ

nauczycielka, logopedka, trenerka, autorka scenariuszy zajęć i narzędzi dydaktycznych, koordynatorka ogólnopolskiego programu „Uczymy dzieci programować”

	PRELEKCJA	POJĘCIA KLUCZOWE
PAŹDZIERNIK	KACPER I EMMA – NAJLEPSI PRZYJACIELE reż. A.L. Næss Norwegia 2013 aktorski 74'	nowe sytuacje strach przełamywanie lęków pomoc
LISTOPAD	KICIA KOCIA MÓWI: DZIEŃ DOBRY! NOWOŚĆ odcinki: <i>Kicia Kocia mówi: Dzień dobry, Kicia Kocia zostaje policjantką, Kicia Kocia i witaminowe przyjęcie, Kicia Kocia poznaje strażaka, Kicia Kocia w kosmosie, Kicia Kocia nie chce się tak bawić, Kicia Kocia zakłada zespół muzyczny</i> reż. M. Stróżycka, A. Błaszczuk, J. Rokosz Polska 2023 animowany 44'	asertywność emocje bezpieczeństwo odwaga zabawa
GRUDZIEŃ	NAJLEPSZE URODZINY KRÓLIKA KAROLA NOWOŚĆ reż. M. Ekblad Niemcy, Holandia, Szwecja 2021 animowany 75'	urodziny przyjaciele rodzina rodzeństwo przygoda
STYCZEŃ	BASIA – ZESTAW 1 odcinki: <i>Basia i biwak, Basia i Anielka, Basia i dziadkowie, Basia i upał w zoo, Basia i nowy braciszek</i> reż. Ł. Kacprowicz, M. Wasilewski Polska 2017 animowany 53'	przyjaźń rodzina wyobraźnia
LUTY	WIKING TAPPI – ZESTAW 1 odcinki: <i>Zamieszanie z zimowymi zapasami, Przeogromny kłopot, Magiczna kotyska, Opowieści Gawędziarza, Awantura z wodnikami</i> reż. A.P. Morawski (reżyser nadzorujący) Polska 2018 animowany 54'	las drzewa dbanie o środowisko aktywności wśród przyrody
MARZEC	PETTSON I FINDUS – WIELKA WYPROWADZKA reż. A. S. Ahadi Niemcy 2018 aktorski 82'	własna przestrzeń swoboda kompromis
KWIECIEŃ	MAMA MU WRACA DO DOMU reż. Ch. Ryltenius Szwecja 2021 animowany 63'	podróż podróżnik ciekawość świata swoje miejsce na ziemi



Ella Bella Bingo

FILMOWE PRZYGODY

POWIĄZANIE Z PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ EDUKACJI PRZEDSZKOLNEJ

CYKL:

- prezentuje filmy krótko – i długometrażowe o uniwersalnym przekazie;
- uczy poprzez zabawę;
- rozwija kompetencje społeczne dzieci;
- pokazuje, na czym polega praca zespołowa i współdziałanie;
- uczy rzetelności oraz odpowiedzialności za swoje czyny i podjęte decyzje;
- pokazuje, jak reagować na trudne sytuacje (brak akceptacji dla inności, uprzedzenia, odrzucenie ze strony kolegów);
- jest inspiracją do organizowania sytuacji wychowawczych oraz warsztatów plastycznych.

DZIECKO:

- przestrzega reguł obowiązujących w społeczności dziecięcej;
- rozwija niezbędne umiejętności społeczne;
- kształtuje czynności intelektualne potrzebne w codziennych sytuacjach i w dalszej edukacji;
- buduje system wartości, rozpoznaje, co jest dobre, a co złe;
- łączy przyczynę ze skutkiem i próbuje przewidzieć konsekwencje swoich działań;
- wypowiada się za pomocą różnych technik artystycznych;
- jest ciekawe świata, rozbudzone poznawczo i kulturowo;
- potrafi zachować się w kinie i teatrze;
- refleksyjnie podchodzi do przekazywanych mu treści, wyciąga wnioski.

ANNA ŚWIĆ

nauczycielka, logopedka, trenerka; autorka scenariuszy zajęć i narzędzi dydaktycznych; koordynatorka ogólnopolskiego programu „Uczymy dzieci programować”

	PRELEKCJA	POJĘCIA KLUCZOWE	
PAŹDZIERNIK	KACPER I EMMA NA SAFARI reż. A. L. Næss Norwegia 2015 aktorski 75'	🎞️ Nasz przyjaciel zwierzak ▶️ Jaki jest nasz stosunek do zwierząt? W jaki sposób możemy pomagać zwierzętom? Czy wszystkie marzenia warto spełniać?	szacunek do zwierząt przyjaźń pomoc zwierzętom
LISTOPAD	BASIA – ZESTAW 2 odcinki: <i>Basia i taniec</i> , <i>Basia i pieniądze</i> , <i>Basia i telewizor</i> , <i>Basia i gotowanie</i> reż. M. Wasilewski, Ł. Kacprówcz Polska 2019 animowany 45'	🎞️ Rzeczy wokół nas ▶️ Jak wygląda codzienność dziecka w wieku przedszkolnym? Na co powinien uważać przedszkolak? O czym warto z nim rozmawiać?	współpraca codzienność małego dziecka plany
GRUDZIEŃ	MAGICZNE ŚWIĘTA KACPRA I EMMY reż. A. L. Næss Norwegia 2014 aktorski 80'	🎞️ Czas dla rodziny ▶️ Czym jest tradycja i jakie ma znaczenie dla rodziny? Dlaczego ważne jest wspólne świętowanie?	rodzina wsparcie tradycja
STYCZEŃ	PETTSON I FINDUS – NAJLEPSZA GWIAZDKA reż. A.S. Ahadi Niemcy 2016 aktorski 82'	🎞️ Rozmawiajmy! ▶️ Dlaczego warto rozmawiać? O czym warto rozmawiać z bliskimi? Czy warto unosić się honorem, czy lepiej przyjąć pomoc?	rozmowa dialog duma pomoc
LUTY	KICIA KOCIA NA PIKNIKU NOWOŚĆ odcinki: <i>Kicia Kocia na plaży</i> , <i>Kicia Kocia na traktorze</i> , <i>Kicia Kocia na basenie</i> , <i>Kicia Kocia: To moje!</i> , <i>Kicia Kocia gra w piłkę</i> , <i>Kicia Kocia na pikniku</i> reż. M. Stróżycka, J. Rokosz, D. Litwiniak, K. Majsner Polska 2023 animowany 45'	🎞️ Mój wolny czas ▶️ Dlaczego człowiek musi odpoczywać? Co to znaczy „odpoczynek czynny”? Jakie znamy zabawy na świeżym powietrzu?	odpoczynek relaks uprawianie sportów zabawa
MARZEC	WIKING TAPPI – ZESTAW 2 odcinki: <i>Podstęp Jarla Surkoka</i> , <i>Czary wiedźmy Skrzypichy</i> , <i>Obrońcy wioski Dębinki</i> , <i>W obronie przed śnieżycą</i> reż. A.P. Morawski (reżyser nadzorujący) Polska 2018 animowany 44'	🎞️ Pokonywanie trudności ▶️ Jak okazywać sobie wzajemne wsparcie? Dlaczego łatwiej pokonywać trudności w grupie niż samotnie? Co nam daje przyjaźń?	przyjaźń uśmiech szczerłość empatia
KWIECIEŃ	ELLA BELLA BINGO reż. A. Solberg Blakseth, F. Mosvold Norwegia 2020 animowany 75'	🎞️ Siła przyjaźni ▶️ Czym jest przyjaźń? Czy przyjaźń wiąże się z wybaczeniem? Czy przyjaźń i zazdrość mogą iść w parze?	przyjaźń szacunek wybaczenie kreatywność pomysłowość



Przytul mnie. Poszukiwacze miodu

POZNAJEMY EMOCJE

POWIĄZANIE Z PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ EDUKACJI PRZEDSZKOLNEJ

CYKL:

- zapoznaje dziecko z pojęciem „emocja” i daje możliwość wstępnego rozpoznawania emocji;
- przyczynia się do społeczno-emocjonalnego rozwoju dziecka;
- pokazuje wagę nazywania emocji i radzenia sobie z nimi;
- wskazuje dziecku, że zarówno emocje pozytywne, jak i negatywne są bardzo ważne w życiu;
- uczy szacunku do potrzeb innych ludzi;
- stanowi idealny punkt wyjścia do tworzenia sytuacji wychowawczych oraz rozmów dotyczących uczuć i emocji.

DZIECKO:

- kształtuje czynności intelektualne potrzebne w codziennych sytuacjach i w dalszej edukacji;
- rozumie emocje własne i innych ludzi;
- uczy się dbania o zdrowie psychiczne;
- wzmacnia poczucie własnej wartości, indywidualności i oryginalności oraz potrzebę tworzenia relacji osobowych i uczestnictwa w grupie;
- kształtuje wrażliwość, w tym wrażliwość estetyczną w odniesieniu do wielu sfer aktywności człowieka;
- buduje system wartości, rozpoznaje, co jest dobre, a co złe;
- rozwija niezbędne umiejętności społeczne.

AGNIESZKA SZYMAŃSKA

trenerka kompetencji cyfrowych i programowania, trenerka oceniania kształtującego, nauczycielka edukacji przedszkolnej, wczesnoszkolnej, plastyki i informatyki.

BEATA KŁOCEK

pedagożka szkolna, przedszkolna i środowiskowa, nauczycielka świetlicy, opiekunka Szkolnego Koła Wolontariatu. Terapeutka oraz logopedka.

	PRELEKCJA	POJĘCIA KLUCZOWE
PAŹDZIERNIK	KICIA KOCIA – ZESTAW 3 NOWOŚĆ	Ja i moje emocje Co to są emocje? Dlaczego warto znać emocje i je odróżniać? Dlaczego należy szanować nie tylko swoje emocje, ale i innych ludzi?
LISTOPAD	PETTSON I FINDUS – MAŁY KŁOPOT, WIELKA PRZYJAŹŃ reż. A.S. Ahadi Niemcy 2014 aktorski 86'	Radość Jak wzbogaca nas przebywanie z innymi ludźmi? Co to znaczy, że ludzie są różni? Jak możemy kogoś uszczęśliwić? Kiedy kontakt z drugim człowiekiem daje nam radość?
GRUDZIEŃ	BASIA – ZESTAW 3 odcinki: <i>Basia i bałagan</i> , <i>Basia i Mama w pracy</i> , <i>Basia i Titi</i> , <i>Basia i Boże Narodzenie</i> reż. M. Wasilewski, Ł. Kacprowicz Polska 2019 animowany 47'	Niechęć Dlaczego nie lubimy sprzątać? Dlaczego należy pomagać rodzicom i rodzeństwu? Jak walczyć ze swoim lenistwem? Co to jest wstręt? Kiedy pojawia się u mnie wstręt?
STYCZEŃ	PRZYTUL MNIE. POSZUKIWACZE MIODU NOWOŚĆ reż. A. Błaszczak Polska, Chiny 2022 animowany 70'	Smutek Jakie są źródła smutku? Dlaczego ważne jest, żeby również okazywać smutek? Co nas rozwesela? Jak możemy pomóc komuś, kto jest smutny?
LUTY	WIKING TAPPI – ZESTAW 3 odcinki: <i>Bitwa o szepczący las</i> , <i>Kiepski poranek olbrzyma Grzmocicha</i> , <i>Leśna pułapka</i> , <i>Talenty Tappiego</i> reż. A.P. Morawski (reżyser nadzorujący) Polska 2018 animowany 43'	Strach Dlaczego strach jest nam potrzebny w życiu? Co to znaczy „być bezpiecznym”? W jaki sposób nauczyć się panować nad strachem? Jak można oswoić swoje lęki?
MARZEC	MAMA MU W TARAPATACH NOWOŚĆ reż. Ch. Ryltenius Szwecja 2023 animowany ...'	Zaskoczenie Kiedy lubimy być zaskakiwani? Dlaczego to, co nieznanne, budzi nasz niepokój? Jak zachować się, kiedy spotka nas trudna sytuacja?
KWIECIEŃ	BASIA – ZESTAW 4 NOWOŚĆ odcinki: <i>Wyprawa do lasu</i> , <i>Opiekunka</i> , <i>Telefon</i> , <i>Narty</i> , <i>Remont</i>	Złość W jakich sytuacjach w życiu pojawia się złość? Czy potrafię znaleźć powód mojej złości? Jak moją złością nie zrobić przykrości drugiemu człowiekowi?

film dostępny: 🎬 w kinach ▶ online

PRZEDSZKOLE

15



Pamiętniki Tatusia Muminka

Biuro Detektywistyczne Lassego i Mai. Tajemnica Skorpiona

Klara Muu!



CYKLE DLA SZKOŁY PODSTAWOWEJ 1–3:

- Filmowi bohaterowie
- Filmowe podróże
- Filmowe sekrety

TU ZNAJDZIESZ:

- opis dostępnych cykli filmowych;
- powiązanie z podstawą programową;
- podstawowe informacje o wszystkich tytułach cyklu.



Pati i klątwa Posejdona

Szkoła magicznych zwierząt



Szybcy i śnieżni



SZKOŁA PODSTAWOWA 1–3

przyjaźń
odwaga
wyobraźnia
emocje
film
świat
rodzina



Pati i kłątwa Posejdona

FILMOWI BOHATEROWIE

POWIĄZANIE Z PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ
EDUKACJI WCZESNOSZKOLNEJ

CYKL:

- przedstawia plejadę wyjątkowych postaci z książek i filmów dla dzieci;
- kształtuje pożądane postawy, takie jak: poczucie własnej wartości, wewnętrzną motywację, otwartość na drugiego człowieka, a także rozbudzanie ciekawości otaczającym nas światem;
- stanowi wartościową propozycję dzięki pokazywaniu rówieśników widzów – dzieci na początku drogi edukacji szkolnej, które przeżywają różne przygody i zdobywają nowe doświadczenia, stawiają czoło podobnym problemom i dylematom;
- poprzez obcowanie z filmowymi postaciami uczy właściwych zachowań, rozwijania swoich umiejętności i przyjmowania postawy godnej naśladowania w codziennym życiu;
- uczy, jak zachować się w nowej sytuacji, skąd czerpać motywację do działania, u kogo szukać wsparcia w rozwiązywaniu trudnych sytuacji i dlaczego warto marzyć.

UCZEŃ:

- nabywa umiejętności rozpoznawania, rozumienia i nazywania emocji oraz uczuć swoich i innych osób;
- nabywa świadomości potrzeby tworzenia relacji społecznych;
- poznaje wzorce postępowania sprzyjające właściwemu rozwojowi (rodzina, przyjaciele);
- wzmacnia poczucie wzajemnego zaufania i akceptacji;
- buduje poczucie szacunku wobec siebie i innych osób;
- doskonali umiejętność wyrażania różnych stanów emocjonalnych za pomocą wypowiedzi ustnych i pisemnych oraz rozmaitych artystycznych form wyrazu;
- uczestniczy w kulturze;
- rozwija potrzeby refleksyjnego, logicznego, krytycznego i twórczego myślenia.

BARBARA OCHMAŃSKA

nauczycielka edukacji wczesnoszkolnej w Szkole Podstawowej nr 1 im. Adama Mickiewicza w Wyszowie; doradczyni metodyczna; nauczycielka akademicka; autorka i współautorka kursów, warsztatów, seminariów online i offline, publikacji dla dzieci i nauczycieli; promotorka nowoczesnych technologii, kreatywności i innowacyjnych rozwiązań edukacyjnych; członkini grupy Superbelrzy RP.

	PRELEKCJA	POJĘCIA KLUCZOWE	SCENARIUSZ LEKCJI	
PAŹDZIERNIK	HALVDAN – PRAWIE WIKING reż. G. Åkerblom Szwecja 2018 aktorski 91'	📺 Pomoc sąsiedzka ▶	przyjaźń odmienność rywalizacja wsparcie porozumienie	Razem może być lepiej
LISTOPAD*	PATI I KLĄTWA POSEJDONA NOWOŚĆ reż. D. Alaux Francja 2022 animowany 96' * w części kin/ domów kultury film wyświetlany będzie w kwietniu	📺 Być bohaterem/ ▶ bohaterką	bohater bohaterstwo mitologia mitologiczni bogowie postaci z mitologii	Bohaterowie mitologii. Czego uczą nas mitologiczne historie?
GRUDZIEŃ	GWIAZDKA KLARY MUU reż. W. Ashurst Norwegia 2020 animowany 69'	📺 Boże Narodzenie ▶	Boże Narodzenie tradycje i obrzędy rodzina świętowanie ozdoby świąteczne świąteczna sceneria	Na czym polega magia świąt?
STYCZEŃ	JAK OCALIĆ SMOKA reż. K. Launing Norwegia, Holandia, Czechy 2020 aktorski 82'	📺 Internet i media ▶ społecznościowe	internet media społecznościowe cyberbezpieczeństwo Boże Narodzenie imigrant	Kto może być naszym prawdziwym przyjacielem?
LUTY	OPERACJA CZŁOWIEK W CZERNI reż. G. Bøe-Waal Norwegia 2018 aktorski 88'	📺 Odkrywanie tajemnic ▶	detektyw przeszłość tajemnica skarby sztuczki zagadki mapa	W poszukiwaniu tajemniczego skarbu
MARZEC	KAPITAN MORTEN I KRÓLOWA PAJĄKÓW reż. K. Jancis Estonia, Irlandia, Wielka Brytania 2018 animowany 75'	📺 Siła wyobraźni ▶	podróż odwaga wyobraźnia kreatywność szanta	„Ahoj przygodo!” – podróż do krainy kreatywności. Siła wyobraźni.
KWIECIEŃ	BIURO DETEKTYWISTYCZNE LASSEGO I MAI. TAJEMNICA SKORPIONA reż. T. Mackik Szwecja 2022 aktorski 83'	📺 Ważne słowo ▶ „przepraszam”	zagadka sprawiedliwość naprawianie błędów „przepraszam” i inne zwroty grzecznościowe	Ważne słowo „przepraszam”. Dlaczego warto naprawiać własne błędy?



Szkoła magicznych zwierząt

FILMOWE PODRÓŻE

POWIĄZANIE Z PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ EDUKACJI WCZESNOSZKOLNEJ

CYKL:

- pokazuje życie dzieci będących w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym, z różnych stron świata;
- uświadamia widzom, że niezależnie od szerokości geograficznej, odmiennych tradycji i zwyczajów dzieci mają podobne marzenia, troski, przeżycia i często stają przed takimi samymi wyzwaniami;
- dowodzi, że w różnorodności tkwią siła i piękno;
- prezentuje różne kraje, kultury i religie;
- uczy otwartości, szacunku i tolerancji;
- dowodzi, że nie tylko realne podróże stwarzają możliwość do poznawania świata, ale że i kino również ma narzędzia pozwalające poszerzyć wiedzę o innych ludziach i ich życiu.

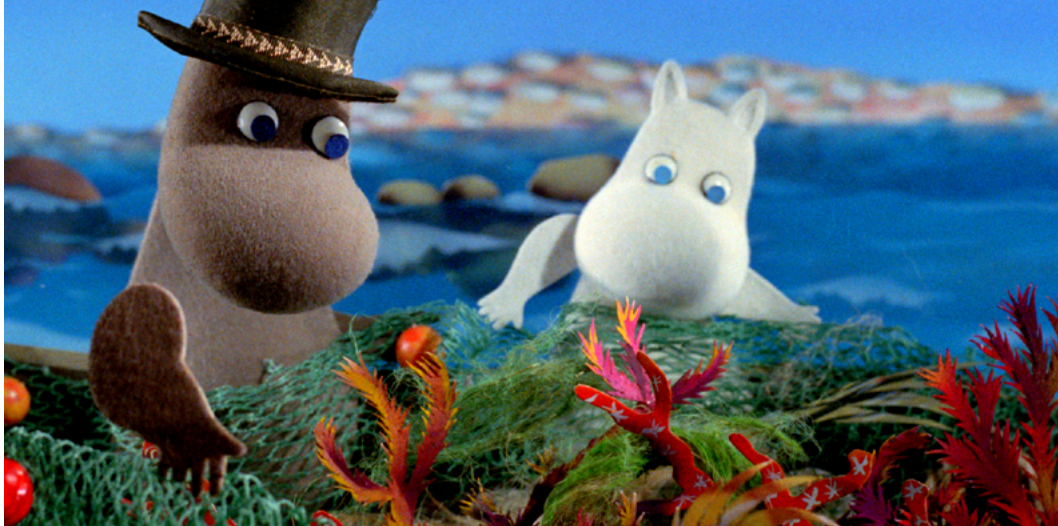
BEATA KOZYRA

nauczycielka edukacji wczesnoszkolnej i języka polskiego; pedagogka terapeutka; dyrektorka do spraw pedagogicznych w Dwujęzycznej Szkole Podstawowej im. A. Einsteina w Warszawie; autorka podręczników do edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej, terapii pedagogicznej oraz scenariuszy lekcji w ramach edukacji filmowej; konsultantka metodyczna programów edukacyjnych.

UCZEŃ:

- poznaje kultury innych narodów, w tym krajów UE;
- poznaje wartości i normy społeczne, których źródłem są rodzina, społeczność szkolna, społeczność lokalna i regionalna, naród;
- staje się odbiorcą sztuki i uświadamia sobie potrzebę jej współtworzenia;
- dostrzega i szanuje różnorodność oraz piękno wartości, zwyczajów i tradycji innych kultur;
- uczy się rozumieć emocje, uczucia własne i innych osób;
- poznaje wartości i normy, których źródłem jest zdrowy ekosystem;
- rozumie potrzebę dbania o przyrodę i środowisko, kształtuje postawę ekologiczną;
- poznaje różne zjawiska przyrodnicze;
- kształtuje umiejętność samodzielnego, refleksyjnego, logicznego, krytycznego i twórczego myślenia;
- uczy się formułować opinię na zadany temat;
- wyraża swoje spostrzeżenia i przeżycia za pomocą plastycznych i technicznych środków wyrazu.

	PRELEKCJA	POJĘCIA KLUCZOWE	SCENARIUSZ LEKCJI	
PAŹDZIERNIK	JAKUB, MIMMI I GADAJĄCE PSY reż. E. Jansons Łotwa 2019 animowany 70'	Łotwa	Zabytki i język na Łotwie. Czym jest walka o własne podwórko, o swoją dzielnicę i przestrzeń do życia? Dlaczego ekologia jest taka ważna? O przyjaźni z psem	Ja i moja okolica
LISTOPAD	SŁYNNY NAJAZD NIEDŹWIEDZI NA SYCYLIĘ reż. L. Mattotti Francja 2018 animowany 80'	Włochy	Geografia Włoch. Kilka słów o Sycylii. Kultura i sztuka starożytnego Rzymu. Dlaczego wszyscy kochają kuchnię włoską? Język włoski	Do czego służy tata, czyli jaka jest miłość ojcowska?
GRUDZIEŃ	SZYBCY I ŚNIEŻNI reż. B. Godbout Kanada 2018 animowany 89'	Kanada	Kanada, położenie geograficzne, kanadyjskie krajobrazy, warunki klimatyczne, tradycja i kultura Kanady, turystyka	Czy optaca się oszukiwać?
STYCZEŃ	BIURO DETEKTYWISTYCZNE LASSEGO I MAI. RABUŚ Z POCIĄGU reż. P. Klange, W. Söderlund Szwecja 2020 aktorski 91'	Szwecja	Szwecja, flaga, godło, Szwecja w Polsce, Sztokholm, szwedzkie tradycje, szwedzka kuchnia	Czy łatwo być małym detektywem?
LUTY	NAWET MYSZY IDĄ DO NIEBA reż. J. Bubeníček, D. Grimmova Polska, Czechy 2021 animowany 87'	Czechy	Czechy, położenie geograficzne, Praga, Krecik, symbole kultury czeskiej, Czesi, kuchnia czeska	Podróż z przyjacielem. Zwiedzamy Czechy.
MARZEC	YAKARI I WIELKA PODRÓŻ reż. X. Giacometti, T. Genkel Francja, Niemcy, Belgia 2020 animowany 83'	Stany Zjednoczone	Stany Zjednoczone, Ameryka Północna, Ameryka Południowa, Siuks, rdzenni mieszkańcy Ameryki, mustang, preria, totem	Podróż śladami dzikiego mustanga
KWIECIEŃ	SZKOŁA MAGICZNYCH ZWIERZĄT reż. G. Schnitzler Niemcy, Austria 2021 aktorski 93'	Niemcy	Niemcy, Berlin, ukształtowanie terenu Niemiec, Alpy, znani Niemcy, kuchnia niemiecka	Czego możemy nauczyć się od zwierząt?



Pamiętniki Tatusia Muminka

FILMOWE SEKRETY

POWIĄZANIE Z PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ EDUKACJI WCZESNOSZKOLNEJ

CYKL:

- został opracowany z myślą o młodych odkrywcach;
- odpowiada na pytania: czym są kino i film?, kto i co kryje się za obrazem i dźwiękiem, które towarzyszą nam w czasie seansu?, jak powstaje film animowany?, oraz wiele innych, dotyczących sztuki filmowej;
- prezentuje filmy, które zdobyły wiele festiwalowych nagród;
- przedstawia bliskie dziecku tematy: emocje, rodzina, przyjaźń, zwierzęta;
- odkrywa tajemnice tworzenia i powstawania filmów.

UCZEŃ:

- wszechstronnie rozwija się poprzez pogłębianie wiedzy oraz zaspokajanie i rozbudzanie naturalnej ciekawości poznawczej;
- wyraża swoje spostrzeżenia i przeżycia za pomocą wypowiedzi ustnej lub pisemnej oraz różnorodnych artystycznych form wyrazu;
- pracuje w zespole.

SABINA PIŁAT

nauczycielka edukacji wczesnoszkolnej; autorka scenariuszy dla nauczycieli; podróżniczka i blogerka; inicjatorka projektu filmowego „Nauka w plecaku”; członkini grupy Superbelfrzy Mini.

	PRELEKCJA	POJĘCIA KLUCZOWE	SCENARIUSZ LEKCJI	
PAŹDZIERNIK	BIURO DETEKTYWISTYCZNE LASSEGO I MAI. PIERWSZA TAJEMNICA reż. J. Bornebusch Szwecja 2018 aktorski 85'	🎬 Jak powstaje film? ▶	aktor, rola, reżyseria, emocje, charakteryzacja, gra aktorska, scenariusz, pomysł na film	Jak powstaje film?
LISTOPAD	SONIA reż. C. Edfeldt, L. H. Clyne Szwecja 2016 aktorski 79'	🎬 Co to jest scenografia? ▶	scenografia, scenograf, dekoracja, rekwizyt, wyobraźnia, scena, obraz	Wyrażanie emocji w filmie i w rzeczywistości
GRUDZIEŃ	OPERACJA MUMIA reż. G. Bøe-Waal Norwegia 2019 aktorski 74'	🎬 Filmowe zawody ▶	aktor, reżyser, scenarzysta, operator, charakteryzator, scenograf, kompozytor, montażysta	Kto jest kim na planie filmowym?
STYCZEŃ	KLARA MUU! reż. L. I. Osvoll Norwegia 2018 animowany 64'	🎬 Muzyka w filmie ▶	muzyka, nastrój, emocje, wrażenie, słowa, dźwięki, bohater, sława, pomoc, przyjaciel	Niech gra muzyka. Jaka jest rola muzyki w filmie?
LUTY	SOLAN I LUDWIK – MISJA KSIĘŻYC reż. R.A. Sivertsen Norwegia 2018 animowany 80'	🎬 Scenariusz, czyli tworzenie opowieści ▶	scenariusz, reżyser, opowieść, film, fabuła, historia	Scenariusz, czyli tworzenie opowieści
MARZEC	PAMIĘTNIKI TATUSIA MUMINKA reż. I. Carpelan Finlandia, Polska 2022 animowany 74'	🎬 Jakie wyróżniamy techniki filmu animowanego? Jak w prosty sposób animować rysunki? Jak zrobić własną animację lalkową i swój film animowany? ▶	animacja lalkowa, wycinankowa, plastelinowa, 3D, komputerowa, własny film animowany, twórczość	Odkrywamy tajemnice filmu animowanego
KWIECIEŃ	FILONEK BEZOGONEK reż. Ch. Ryltenius Szwecja 2020 animowany 67'	🎬 Książka i film ▶	ekranizacja, scenariusz, książka, film, adaptacja	Co to jest adaptacja filmowa?



Sea Sparkle



Niezwykłe lato z Tess



Obraz



Lato, kiedy nauczyłam się latać

Supa Modo

CYKLE DLA SZKOŁY PODSTAWOWEJ 4–6:

- Młodzi w obiektywie
- Kino współczesne
- Świat filmu

TU ZNAJDZIESZ:

- opis dostępnych cykli filmowych;
- powiązanie z podstawą programową;
- podstawowe informacje o wszystkich tytułach cyklu.



Mecz o wszystko



SZKOŁA PODSTAWOWA 4–6

szacunek
zaufanie
akceptacja
marzenia
relacje
współdziałanie
szkoła



Sea Sparkle

MŁODZI W OBIEKTYWIE

POWIĄZANIE Z PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ

CYKL:

- uczy, jaką wartość mają przyjaźń czy rodzina;
- wspiera ucznia w rozwiązywaniu problemów towarzyszących dojrzewaniu;
- kształtuje właściwe postawy młodego człowieka;
- dzięki odpowiednio dobranej tematyce i niebanalnej formie ma ogromny potencjał wychowawczo-edukacyjny;
- pomaga przyswoić istotę budowania relacji, zdobywania autonomii, podążania za swoimi marzeniami i aspiracjami;
- uczy stawiania sobie celów oraz ponoszenia konsekwencji własnych działań;
- uwrażliwia na potrzeby innych, uczy empatii i podmiotowego traktowania drugiego człowieka;
- zaprasza do dialogu dotyczącego życia i codzienności uczniów;

UCZEŃ:

- ćwiczy spójne komunikowanie się i uzasadnianie opinii;
- doskonali myślenie konkretne oraz abstrakcyjne;
- gromadzi, selekcjonuje i krytycznie ocenia zebrane informacje;
- konfrontuje doświadczenia własne i bohaterów filmowych;
- dostrzega wartość rodziny, przyjaźni, współpracy, tolerancji, akceptacji i konieczność brania odpowiedzialności za swoje czyny;
- interpretuje wartości etyczne wpisane w przekaz naddany dzieła filmowego;
- podejmuje rozważania dotyczące wartości i poszerza rozumienie pojęć etycznych oraz wartości pożądaných w społeczeństwie;
- poszukuje przyczyn zaobserwowanych zjawisk społecznych i projektuje ich konsekwencje zgodnie z własnym rozumieniem świata oraz oglądem relacji społecznych;
- nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obejrany film;
- wyraża opinię dotyczącą postaci i zdarzeń ukazanych w filmie;
- łączy treść filmów z zagadnieniami edukacji globalnej;
- interpretuje dzieło filmowe jako strukturę wielowymiarową.

ALEKSANDRA BIENKOWSKA

nauczycielka języka polskiego i historii w technikum TEB Edukacja w Radomiu

		PRELEKCJA	POJĘCIA KLUCZOWE	SCENARIUSZ LEKCJI
PAŹDZIERNIK	ŁOWCY CZAROWNIC reż. R. Miljković Macedonia, Serbia 2018 aktorski 86'	Przezwyciężanie trudności	przyjaźń, bariery, niepełnosprawność, wsparcie, współdziałanie, zaufanie, akceptacja	Zaufać drugiemu człowiekowi
LISTOPAD	MAMO, KOCHAM CIĘ reż. J. Nords Łotwa 2013 aktorski 82'	Prawda i kłamstwo	prawda, kłamstwo, odpowiedzialność, decyzje i konsekwencje	Dyskusja o filmie <i>Mamo, Kocham cię</i>
GRUDZIEŃ	199 MAŁYCH BOHATERÓW reż. S. Klausmann i in. Niemcy i in. 2015–2018 dokumentalny 51'	Oblicza dzieciństwa	metafora drogi, cel w życiu, dzieciństwo, edukacja, marzenia, aspiracje, szkoła	Każde dziecko ma cele i marzenia. Ja i inni wokół mnie.
STYCZEŃ	SZCZĘŚCIARA reż. J. Sheedy Australia 2019 aktorski 103'	Na ratunek rodzinie	rodzina, strata, optymizm, wyzwanie, wytrwałość, miłość, kreatywność	R jak rodzina. R jak ratunek. R jak radość
LUTY	SEA SPARKLE NOWOŚĆ reż. D. Huyghe Belgia, Holandia 2023 aktorski 98'	Nasze emocje	dorastanie, strata ojca, smutek, złość, emocje, wyrażanie emocji	Jak radzić sobie z emocjami? Od radości do smutku
MARZEC	GŁOWA PEŁNA CIEBIE reż. C. Cowan Szwecja 2021 aktorski 82'	Moja pierwsza miłość	miłość, pierwsze zauroczenie, Adam i Ewa, emocje, sympatia, szacunek	Czy miłość łagodzi obyczaje?
KWIECIEŃ	LATO, KIEDY NAUCZYŁAM SIĘ LATAĆ reż. R. Andrić Serbia 2022 aktorski 87'	Rodzina – rzecz święta	rodzina, tradycja, wartości międzypokoleniowe, dorastanie, szacunek dla starszych	Wartość wspomnień i pamiątek rodzinnych



Supa Modo

KINO WSPÓŁCZESNE

POWIĄZANIE Z PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ

CYKL:

- ukazuje najnowsze dzieła światowej kinematografii kierowane do młodego widza;
- inspirowane do rozmyślań nad rzeczywistością;
- dzięki starannie dobranym, nagradzanym produkcjom pozwala skonstruować swoistą mapę współczesności, prezentującą palące problemy XXI wieku;
- udziela odpowiedzi m.in. na takie pytania jak: czy chcę i potrafię skonfrontować moje prawdziwe „ja” z tym, co inne i obce?, czy empatia jest indywidualną zaletą, czy wartością społeczną?, jak konstruować relacje w społeczeństwie wielokulturowym?

UCZEŃ:

- rozwija zdolności dostrzegania prawdy, dobra i piękna i kieruje się tymi wartościami;
- okazuje szacunek dla drugiego człowieka i otaczającego go świata;
- rozwija zdolności rozumienia tekstów kultury i odnosi ich treści do własnego doświadczenia;
- postrzega film jako tekst kultury;
- trenuje świadomą i uważną recepcję filmów;
- uczestniczy w kulturze polskiej i europejskiej, szczególnie w jej wymiarze symbolicznym i aksjologicznym.

DR ALEKSANDRA KORCZAK

nauczycielka języka polskiego i filozofii w CLV Liceum Ogólnokształcącym z Oddziałami Dwujęzycznymi im. Bohaterów Powstania Warszawskiego w Warszawie; członkini Pracowni Badań Literatury dla Dzieci i Młodzieży; autorka publikacji poświęconych badaniom nad literaturą dla odbiorców w wieku szkolnym; członkini jury literackiego Polskiej Sekcji IBBY.

		PRELEKCJA	POJĘCIA KLUCZOWE	SCENARIUSZ LEKCJI
PAŹDZIERNIK	CAŁY ŚWIAT ROMY reż. M. Kamp Holandia, Niemcy 2019 aktorski 89'	📺 Między pokoleniami ▶	relacje międzypokoleniowe choroba pożegnania	Między nami a babkami i dziadkami
LISTOPAD	SUPA MODO reż. L. Wainaina Niemcy, Kenia 2018 aktorski 73'	📺 Siła i nadzieja w sytuacjach granicznych	choroba sukces odwaga nadzieja	<i>Supa Modo</i> – opowieść o zwycięstwie czy porażce?
GRUDZIEŃ	MIRAI reż. M. Hosoda Japonia 2018 animowany 98'	📺 Praca nad sobą ▶	podróż w czasie rodzeństwo odpowiedzialność	Jestem bohaterem dynamicznym! Co chcę w sobie zmienić?
STYCZEŃ	BINTI reż. F. Migom Belgia 2019 aktorski 90'	📺 Ciemne i jasne strony internetu ▶	przyjaźń uwaga wzajemna pomoc imigracja	Otwórz się na innych!
LUTY	FRITZI – PRZYJAŹŃ BEZ GRANIC reż. M. Bruhn, R. Kukula Niemcy 2019 animowany 90'	📺 Współczesny patriotyzm ▶	przyjaźń zaangażowanie obywatelskie historia XX wieku patriotyzm	„Wolności oddać nie umiem”. Kilka słów o swobodzie obywatelskiej.
MARZEC	DROGI PANIE DYKTATORZE reż. Ch. Lerch Niemcy 2020 aktorski 94'	📺 Manipulacja i propaganda ▶	manipulacja propaganda nazizm faszyzm przyjaźń równieśnicy poznawanie świata i wartości	Propaganda i jej wpływ na losy bohaterów filmu <i>Drogi Panie Dyktatorze</i>
KWIECIEŃ	OBRAZ reż. J. F. Laguionie Francja 2011 animowany 76'	📺 Sztuka w życiu człowieka ▶	sztuka dzieło sztuki malarstwo twórca odbiorca emocje	Czy sztuka jest nam potrzebna?



Mecz o wszystko

ŚWIAT FILMU

POWIĄZANIE Z PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ

CYKL:

- umiejętnie łączy zagadnienia związane z historią i teorią filmu;
- przedstawia najważniejsze elementy dzieła filmowego i wpływ na widza (jego emocje i przeżycia);
- odpowiada na pytania: kim są i czym się zajmują współtwórcy filmu?, w jaki sposób wpływają na nas muzyka i specyficznie pokazany obraz?, jak to się dzieje, że oglądając film, płaczemy, wzruszamy się, boimy, a czasem nawet złościmy?;
- zwraca uwagę na aspekt społeczny filmu oraz powody, dla których realizuje się filmy – co takiego dają one widzom i twórcom?
- zachęca uczniów do analizowania tekstów kultury, wyjaśniając przydatność tej umiejętności na kolejnych etapach edukacji polonistycznej i estetycznej.

UCZEŃ:

- doskonalili rozumienie swoistości tekstów kultury przynależnych do filmu, muzyki, sztuk audiowizualnych;
- interpretuje dzieło filmowe jako strukturę wielowymiarową;
- wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego (scenariusz, reżyserię, ujęcie, grę aktorską, muzykę);
- wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych;
- wskazuje prezentowane w filmie wartości oraz wartości ważne dla bohatera;
- odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia;
- konfrontuje własne doświadczenia z sytuacją filmowych postaci;
- doskonalili umiejętność znajdowania w filmach nawiązań do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych;
- doskonalili umiejętność określania wartości estetycznych poznawanych tekstów kultury.

KRZYSZTOF KASPRZYK

nauczyciel języka polskiego w Szkole Podstawowej nr 43 w Bytomiu; współtwórca autorskiego programu edukacji teatralno-filmowej „TeoFil” dla klas 4 i 6–8 w Szkole Podstawowej nr 47 w Bytomiu; członek grupy Superbelrzy; członek rady DKF KaFe In-nl w Rudzie Śląskiej.

	PRELEKCJA	POJĘCIA KLUCZOWE	SCENARIUSZ LEKCJI
PAŹDZIERNIK	ZESTAW FILMÓW KRÓTKICH: KINO NIEME łączny czas: 84' Kinematograf reż. T. Bagiński Polska 2009 12' Wjazd pociągu na stację w La Ciotat reż. A. Lumière, L. Lumière Francja 1896 1' Niagara USA 1912 1' Podróż do krainy niemożliwości reż. G. Méliès Francja 1904 24' Karmienie dziecka reż. A. Lumière, L. Lumière Francja 1895 1' Młody Sherlock Holmes reż. B. Keaton USA 1924 44' Polewacz polany reż. A. Lumière, L. Lumière Francja 1895 1'	Narodziny kina kinematograf, kino nieme, kamera, taśma filmowa, wynalazek	Historie opowiedziane bez słów. W kinie przed stu laty.
LISTOPAD	OPOWIEŚCI NOCY reż. M. Ocelot Francja 2011 animowany 84' Film dostępny w programie dzięki wsparciu Instytutu Francuskiego w Polsce.	Bohater filmowy bohater filmowy, słynni bohaterowie filmowi, sposoby wprowadzania bohatera do scenariusza filmu	Bohater filmowy w scenariuszu filmu
GRUDZIEŃ	WSZYSCY ZA JEDNEGO reż. J. Helgeland Norwegia 2020 aktorski 96'	Prawda i fikcja w kinie	historia, film historyczny, fikcja filmowa, źródła historyczne, Holokaust Jak opowiadać dzieciom o historii i przeszłości?
STYCZEŃ	NIEZWYKŁE LATO Z TESS reż. S. Wouterlood Holandia, Niemcy 2019 aktorski 82'	Narracja filmowa	narracja filmowa, narracja epicka, narracja subiektywna i obiektywna, chronologia, retrospektywa, fabuła Ja, ty, on – świat widziany moimi oczami. O narracji filmowej.
LUTY	MECZ O WSZYSTKO NOWOŚĆ reż. C. Schouwenaar Holandia, Niemcy 2022 aktorski 90'	Dubbing filmowy	dubbing, lektor, aktor głosowy, postprodukcja Jak dubbing zmienia odbiór filmu?
MARZEC	JESTEM WILLIAM reż. J. Elmer Dania 2017 aktorski 86'	Aktorstwo w filmie	aktor, reżyser, charakteryzacja, gra aktorska, mimika, dykcja, emocje Aktorstwo: zawód czy pasja?
KWIECIEŃ	DZIKI ZACHÓD CALAMITY JANE reż. R. Chayé Francja, Dania 2020 animowany 85'	Animacja filmowa	film animowany, techniki animacji filmowej Niezwykłe przygody Marthy, czyli czego może nas nauczyć film animowany



Lada dzień



Moje życie to cyrk



Belle



Dziewczyńskie historie

Maddy modelka

CYKL DLA SZKOŁY PODSTAWOWEJ 7–8:

- Od oglądania do czytania – egzamin ósmoklasisty

TU ZNAJDZIESZ:

- opis cyklu filmowego;
- powiązanie z podstawą programową;
- podstawowe informacje o wszystkich tytułach w cyklu.



Załużę!





Dziewczyńskie historie

OD OGLĄDANIA DO CZYTANIA – EGZAMIN ÓSMOKLASISTY

POWIĄZANIE
Z PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ

CYKL:

- daje możliwość realizowania treści egzaminacyjnych w oparciu o wybrane filmy;
- wychodząc od tematyki filmu, omawia motyw, który następnie jest wyszukiwany w lekturze
- obowiązkowej;
- zawiera arkusz z zadaniami typu egzaminacyjnego (wieloraka odpowiedź, prawda – fałsz, zadanie na dobieranie, krótka odpowiedź, argumentowanie własnego zdania) do lektury obowiązkowej, w której występuje motyw z filmu;
- proponuje dwa tematy dłuższych form wypowiedzi w oparciu o motyw z filmu (rozprawka i opowiadanie);
- proponuje w każdym arkuszu krótką formę wypowiedzi (zaproszenie lub ogłoszenie) oraz jedno zadanie gramatyczne.

UCZEŃ:

- określa wartości estetyczne poznawanych tekstów kultury;
- znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych;
- rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii;
- dostrzega uniwersalne wartości;
- konfrontuje własne doświadczenia z sytuacją bohaterów;
- staje się świadomym odbiorcą i uczestnikiem kultury, szczególnie dzieł literackich.

IZABELLA BARTOL

nauczycielka języka polskiego, socjoterapeutka, certyfikowana trenerka oświaty i rozwoju, ekspertka MIEE; autorka artykułów oraz kursów edukacyjnych dla wychowawców i polonistów, autorka bloga www.polskizklasa.pl oraz współautorka podręcznika języka polskiego do klasy 4 „ZamieńMy słowo”; współpracuje z czasopismem „Polonistyka”; członkini grupy Superbelrzy RP, laureatka konkursu Wielkopolski Nauczyciel Roku 2022.

	PRELEKCJA	POJĘCIA KLUCZOWE	SCENARIUSZ LEKCJI	
PAŹDZIERNIK	ŻAŁUJĘ! reż. D. Schram Holandia 2013 aktorski 95'	📺 Jak reagować na bullying?	agresja, bullying, konformizm, empatia	To zaszło za daleko
LISTOPAD	MOJE ŻYCIE TO CYRK reż. M. Bouchard Kanada 2020 aktorski 100'	📺 Ja i społeczeństwo	jednostka społeczna, społeczeństwo, postawa społeczna, tożsamość społeczna, negocjacje, dojrzałość społeczna	Z nosem klauna w kieszeni, czyli negocjacje z życiem
GRUDZIEŃ	PODRÓŻ KSIĘCIA reż. J. F. Laguionie, X. Picard Francja 2019 animowany 77'	📺 Serce kontra rozum	dojrzewanie, emocje, rozwój emocjonalny, uczuciowość, racjonalizm, rozum, nauka	Jak konstruktywnie wyrażać emocje i uczucia?
STYCZEŃ	BELLE reż. M. Hosoda Japonia 2021 animowany 121'	📺 Świat realny a świat wirtualny	internet, wirtualna rzeczywistość, media społecznościowe, empatia, wrażliwość, anime	Internetowi idole – tymczasowa sława i brak prywatności. Rozważania po filmie <i>Belle</i>
LUTY	MADDY MODELKA reż. J. Magnusson Szwecja 2020 dokumentalny 60'	📺 Ciałopozytywność	samoakceptacja, stereotypy dotyczące wyglądu, zespół Downa, modeling, influencerka	Tworzymy definicję ludzkiego piękna
MARZEC	LADA DZIEŃ reż. H. Ramezan Finlandia 2020 aktorski 82'	📺 Wrażliwość społeczna	socjalizm, wrażliwość społeczna, empatia, nierówność społeczna, imigranci, emigranci, uchodźcy, azylanci	W oczekiwaniu na wyrok. Sytuacja migrantów i uchodźców w Europie
KWIECIEŃ	DZIEWCZYŃSKIE HISTORIE NOWOŚĆ reż. A. Borzyn Polska 2023 dokumentalny 60'	📺 Trudy dojrzewania	dojrzewanie emocjonalne, dojrzewanie fizyczne, dojrzewanie społeczne, grupa rówieśnicza, akceptacja, niezależność, bunt	Dojrzewanie do życia

FRAGMENT ARKUSZA Z ZADANAMI TYPU EGZAMINACYJNEGO DO TEMATU:

W którym momencie postawić się złu?

(film *Żałuję* oraz lektura *Quo vadis*)

Tu zniżył głos tak, aby Winicjusz nie mógł go słyszeć, i przy-
tożywszy usta do ucha Petroniusza, począł szeptać:

— Czy wiesz, że ja głównie dlatego skazałem na śmierć
matkę i żonę? U bram nieznanego świata chciałem złożyć
największą ofiarę, jaką człowiek mógł złożyć. Mniemałem,
że się potem coś stanie i że jakieś drzwi się otworzą, za
którymi dojrzę coś nieznanego. Niechby to było cudniejsze
lub straszliwsze nad ludzkie pojęcie, byle było niezwyčajne
i wielkie... Ale tej ofiary nie było dość. Dla otwarcia empi-
rejskich drzwi potrzeba widocznie większej — i niech się tak
stanie, jak chcą wyroki.

— Co zamierzasz uczynić?

— Zobaczysz, zobaczysz prędzej, niż myślisz. [...]

A oto chwila nadeszła! Być może, że tam w mieście obok
pożogi wre rzeź i wojna. Może nawet pretorianie rzucili się
na miasto i mordują z rozkazu cezara. I włosy powstały
nagle z przerażenia na głowie Winicjusza. Przypomniał
sobie wszystkie rozmowy o pożarach miast, które od pew-
nego czasu z dziwną uporczywością prowadzono na dwo-
rze cezara, przypomniawszy sobie jego skargi, że musi opisywać
płonące miasto, nie widząc nigdy prawdziwego pożaru, jego
pogardliwą odpowiedź Tygellinowi, który podejmował się
podpalić Ancjum lub sztuczne drewniane miasto, wreszcie
jego narzekania na Rzym i smrodliwe zaułki Subury. Tak! To
cezar kazał spalić miasto! On jeden mógł się na to ważyć,
tak jak jeden Tygellinus mógł się podjąć wykonania podob-
nego rozkazu. A jeśli Rzym płonie z rozkazu cezara, to któż
może zaręczyć, że i ludność nie zostanie z jego rozkazu
wymordowana. Potwór był zdolnym i do takiego czynu.
Więc pożar, bunt niewolników i rzeź! Jakiś straszliwy chaos,
jakiś rozpętanie niszczących żywiołów i wściekłości ludz-
kiej, a w tym wszystkim Ligia!

H. Sienkiewicz *Quo vadis*

<https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/quo-vadis.html>

I. ZADANIA INTERDYSCYPLINARNE (DO FILMU ORAZ FRAGMENTU POWIEŚCI *QUO VADIS*)

Na podstawie filmu oraz powieści odpowiedz na
następujące pytania:

1. Podkreśl właściwą odpowiedź. (1p.)

Do tragicznych zdarzeń w filmie i powieści można
zaliczyć: *unikanie trudnych tematów / bierne
przyzwolenie na zło / brak czasu na rozmowy*

2. Zaznacz P, jeśli wypowiedź jest prawdziwa lub F, jeśli jest fałszywa. (1p.)

Problemem poruszonym w obu dziełach jest bierne przyzwolenie na zło.	
W filmie i powieści nie musiało dojść do tragedii, gdyby ktoś wcześniej zdecydowanie sprzeciwił się złu.	

3. Jaki wpływ na Sanne i jej kolegów miały inne osoby z klasy, widząc przemoc grupy wobec Joachima, a jaki na Nerona senatorowie, kiedy pragnął zobaczyć płonące miasto? Jak nazwiesz taką postawę? W odpowiedzi posłuż się przykładem z dzieła filmowego i literackiego. (2p.)

4. Kto najciężej zniósł dokuczanie Joachimowi oraz podpalenie Rzymu przez Nerona? (1p.)

- Wychowawca, Petroniusz
- Vera i Dawid, Winicjusz
- Vera, Tygellin
- Sanne, Winicjusz

5. Zaznacz odpowiedź A lub B, a następnie C lub D.

Problemu przemocy wyraźnie nie dostrzegali:

- Winicjusz z „*Quo vadis*”
- Wychowawca z filmu,
ponieważ:
- twierdził, że ma słaby wzrok
- bał się, że nie będzie umiał pomóc

7. W jaki sposób poniższa ilustracja nawiązuje do treści filmu i powieści? Odwołaj się do konkretnej sytuacji z filmu oraz treści lektury. (2p.)

8. Kto jest winny śmierci Joachima, a kto śmierci ludności Rzymu podczas pożaru? W odpowiedzi podaj konkretne sytuacje z filmu i utworu. (2p.)

II. ZADANIA TYPU EGZAMINACYJNEGO DO FRAGMENTU POWIEŚCI PRZEDSTAWIONEGO W ARKUSZU I/LUB CAŁOŚCI POWIEŚCI

1. W jaki sposób Neron tłumaczy Petroniuszowi skazanie swojej matki i żony na śmierć? (1p.)

- Przestrogą dla rzymian w przypadku
przeciwstawienia się cesarowi
- Kaprysem, który należy natychmiast spełnić
- Pragnieniem nagrody od bogów w postaci
zobaczenia czegoś najcudowniejszego w zamian
za złożenie największej ofiary
- Opętaniem przez siły, których sam nie jest
w stanie zrozumieć

2. Zaznacz P, jeśli zdanie jest prawdziwe lub F, jeśli jest fałszywe. (1p.)

Winicjusz był przekonany, że miasto płonie z rozkazu cezara.	
Rzym podpalił grupa senatorów Nerona.	

3. Spośród odpowiedzi wybierz A lub B, a następnie C lub D. (2p.)

Wypowiedzenie „On jeden mógł się na to ważyć,
tak jak jeden Tygellinus mógł się podjąć wykonania
podobnego rozkazu” jest:

- Imiastowowym równoważnikiem zdania
- Zdaniem złożonym,
ponieważ:
- Zawiera formę imiastowu przystówkowego
współczesnego
- Zawiera dwa orzeczenia

4. Winicjusz był przerażony płonącym Rzymem. Co było tego przyczyną? Uzasadnij swoją odповідź. (2p.)

5. Spośród przedstawionych symboli wybierz jeden i wyjaśnij, w jaki sposób odwołuje się do treści utworu. (2p.) (Uwaga: potrzebne grafiki zamieszczone będą w pełnej wersji arkusza)

6. W imieniu samorządu uczniowskiego napisz zapro- szenie do przewodniczącego klasy na warsztaty przeciwko przemocy. W treści podaj dwa argu- menty. (3p.)

7. Napisz wypracowanie na jeden z dwóch poniższych tematów. Pamiętaj, że Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 wyrazów.

- Gdybym tam była/był do takiej sytuacji by nie doszło...
Napisz opowiadanie o spotkaniu z bohaterem lektury
obowiązkowej, który dzięki Tobie nie doprowadzi do
tragicznej sytuacji. Wypracowanie powinno dowodzić,
że bardzo dobrze znasz obie wybrane postacie.
Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.
- Człowiek znajduje się czasem w nieodpowiednim
czasie i nieodpowiednim miejscu.
Rozważ temat w formie rozprawki. W argumentacji
odwołaj się do lektury obowiązkowej oraz do innego
utworu literackiego. Twoja praca powinna liczyć co
najmniej 200 wyrazów.

Do arkusza opracowana jest również Karta odpowiedzi.



Córka trenera



Pokot



Chłopi



Johnny

Blisko



CYKLE DLA SZKOŁY PONADPODSTAWOWEJ:

- Maturalne motywy w filmie i literaturze
- Film na maturze
- Ważne tematy
- Świat i my
- Nowe horyzonty kina

TU ZNAJDZIESZ:

- opis dostępnych cykli filmowych;
- powiązanie z podstawą programową;
- podstawowe informacje o wszystkich tytułach cyklu.



Rytm Casablanki

SZKOŁA PONADPODSTAWOWA

dojrzałość
tolerancja
tradycja
przyroda
społeczeństwo
literatura
matura



Johnny

MATURALNE MOTYWY W FILMIE I W LITERATURZE

POWIĄZANIE
Z PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ

CYKL:

- daje możliwość realizowania treści egzaminacyjnych w oparciu o wybrane filmy;
- wychodząc od tematyki filmu, omawia motyw, który następnie jest wyszukiwany w lekturze obowiązkowej i/lub uzupełniającej;
- zawiera propozycje zadań na maturę wewnętrzną z języka polskiego (egzamin ustny);
- doskonali umiejętności analizy filmu jako tekstu kultury;
- proponuje pracę z filmem jako kontekstem przydatnym na egzaminie maturalnym z języka polskiego;
- sugerowany dla uczniów klas II, III i IV liceum ogólnokształcącego oraz III, IV i V technikum.

UCZEŃ:

- odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki (filmu);
- porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty;
- doskonali umiejętności formułowania i uzasadniania sądów na temat dzieł literackich oraz innych tekstów kultury;
- doskonali umiejętności świadomego odbioru utworów literackich i tekstów kultury na różnych poziomach: dosłownym, metaforycznym, symbolicznym, aksjologicznym;
- doskonali umiejętność rozumienia pojęcia motywu literackiego i toposu, rozpoznawania podstawowych motywów i toposów oraz dostrzegania żywotności motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich, określania ich roli w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; ćwiczy formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych;
- kształtuje dojrzałość intelektualną, emocjonalną i moralną;
- kształtuje hierarchię wartości, tożsamość osobową, narodową i kulturową.

TADEUSZ BANOWSKI

nauczyciel języka polskiego, plastyki i zajęć filmowych w Zespole Szkół im. Cypriana Kamila Norwida w Nowym Mieście Lubawskim; historyk sztuki; laureat w ogólnopolskim konkursie na programy nauczania oraz scenariusze lekcji do języka polskiego i przedmiotów artystycznych; autor materiałów maturalnych.

		PRELEKCJA	POJĘCIA KLUCZOWE	SCENARIUSZ LEKCJI
PAŹDZIERNIK	JOHNNY NOWOŚĆ reż. D. Jaroszek Polska 2022 aktorski 119'	☒ Motyw przemiany bohatera	motyw, bohater dynamiczny, bohater statyczny, przemiana bohatera, empatia, pomoc innym, wolontariat	Bohater dynamiczny – od Jacka Soplicy do Patryka Galewskiego z filmu <i>Johnny</i>
LISTOPAD	UŁASKAWIENIE reż. J.J. Kolski Polska 2018 aktorski 100'	☒ Motyw matki cierpiącej	motyw matki, matka cierpiąca (Stabat Mater Dolorosa), patriotyzm, poświęcenie	Matka cierpiąca w <i>Ułaskawieniu</i> w reż. Jana Jakuba Kolskiego, <i>Lamencie świętokrzyskim</i> i w <i>Dziadach cz. III</i> Adama Mickiewicza.
GRUDZIEŃ	BOGOWIE reż. Ł. Palkowski Polska 2014 aktorski 112'	☒ Motyw lekarza	motyw lekarza, przysięga lekarska, pomoc ludziom, Zbigniew Religa	Lekarz – zawód czy misja? O profesorze Relidze z filmu <i>Bogowie</i> , doktorze Szumanie z <i>Lalki</i> i doktorze Judymie z <i>Ludzi bezdomnych</i> .
STYCZEŃ	DZIENNIK Z PODRÓŻY reż. P. Stasiak Polska 2013 dokumentalny 52'	☒ Motyw podróży	motyw podróży, relacja mistrz – uczeń, Tadeusz Rolke, fotografia, fotografia analogowa, fotografia cyfrowa	Podróż jako metafora – <i>Dziennik z podróży</i> w reż. Piotra Stasiaka i <i>Kordian</i> Juliusza Słowackiego
LUTY	LUNANA. SZKOŁA NA KOŃCU ŚWIATA NOWOŚĆ reż. P. Choyning Dorji Bhutan, Chiny 2019 aktorski 110'	☒ Motyw szkoły	motyw szkoły, zawód nauczyciela, powołanie, autorytet, samospełnienie, wartość nauki, forma	Motyw szkoły w filmie i w literaturze – <i>Lunana. Szkoła na końcu świata</i> i <i>Ferdynand</i> Witolda Gombrowicza
MARZEC	JESTEM MORDERCĄ reż. M. Pieprzycza Polska 2016 aktorski 107'	☒ Motyw zbrodni	motyw zbrodni, motyw winy i kary, sumienie, „wampir z Zagłębia”, Zdzisław Marchwicki, śledztwo poszlakowe	Motyw zbrodni w tekstach kultury – <i>Jestem mordercą</i> i <i>Zbrodnia i kara</i> Fiodora Dostojewskiego
KWIECIEŃ	CHŁOPI NOWOŚĆ reż. D. Kobiela Polska 2023 animowany 116'	☒ Motyw natury	motyw natury, relacja człowiek – przyroda, adaptacja filmowa, film animowany	Obraz natury w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta i w animowanej filmowej adaptacji powieści

PRZYKŁADOWE MATERIAŁY DYDAKTYCZNE

KARTA PRACY Z POLECENIAMI DLA UCZNIĄ

Wykonaj polecenia, służące do zorganizowania wypowiedzi w części ustnej egzaminu maturalnego: Przemiana wewnętrzna bohatera. Omów zagadnienie na podstawie *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

CZĘŚĆ I – WSTĘP

1. Wskaż, czym jest przemiana wewnętrzna, i czym różni się od przemiany zewnętrznej. Wyjaśnij przyczyny (motywacje) i okoliczności przemiany wewnętrznej człowieka.
2. Określ, czemu służy przemiana wewnętrzna.

CZĘŚĆ II – ROZWIĘCIE

A. Informacje do wykorzystania w formułowaniu rozwinięcia na temat przemiany Jacka Soplicy

1. Wypisz cechy Jacka Soplicy z okresu młodości. Weź pod uwagę jego pozycję wśród szlachty, charakter, miłość do Ewy Horeszkówny.
2. Wyjaśnij przyczynę i okoliczności zabójstwa Stolnika Horeszki.
3. Przedstaw zachowanie Jacka po zabójstwie Stolnika i przyczynę jego decyzji o opuszczeniu Soplicowa. Uwzględnij stosunek mieszkańców do bohatera.
4. Omów przemianę Jacka Soplicy – krótko przedstaw jego działalność jako księdza Robaka. Uwzględnij wpływ przemiany zewnętrznej na sposób konstruowania postaci.
5. Uzasadnij wpływ przemiany bohatera na wizerunek bohatera. Uwzględnij spowiedź Robaka oraz jego rehabilitację na łożu śmierci.

B. Informacje z filmu *Johnny* w reż. Daniela Jaroszka jako kontekstu kulturowego – omówienie przemiany głównego bohatera, Patryka.

1. Określ podobieństwa w konstruowaniu postaci obydwu bohaterów – uwzględnij ich przemianę wewnętrzną.
2. Przedstaw Patryka przed przemianą. Krótko scharakteryzuj jego zachowanie, uwzględniając wpływ sytuacji rodzinnej i środowiska, z którym miał kontakt.
3. Wskaż, na czym polegała przemiana bohatera. Weź pod uwagę wpływ księdza Jana na Patryka, stosunek do pacjentów, relacje z innymi postaciami.

CZĘŚĆ III – PODSUMOWANIE

1. Wskaż, jak przemiana wewnętrzna wpłynęła na bohaterów.
2. Oceń rolę przemiany w sposobie konstrukcji postaci.

KARTA DLA NAUCZYCIELA

Przykład realizacji wypowiedzi ucznia do zagadnienia z puli listy jawnych zadań w części ustnej egzaminu maturalnego w 2024 roku: Przemiana wewnętrzna bohatera. Omów zagadnienie na podstawie *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

PROPOZYCJA PYTAŃ EGZAMINACYJNYCH

1. Czy postawa Patryka wobec pacjentów hospicjum jest bliska Twojemu rozumieniu empatii? Uzasadnij odpowiedź. (Pytanie egzaminacyjne dotyczące refleksji indywidualnej ucznia, umożliwiające odniesienie się do problemu z własnej perspektywy).
2. Czy, Twoim zdaniem, Jacek Soplica swoimi działaniami zasługuje na wybaczenie i rehabilitację? Uzasadnij odpowiedź.

WSTĘP

Przemiana wewnętrzna człowieka to proces ewolucji duchowej, który prowadzi do przeobrażenia światopoglądu, sposobu postępowania, wartości i postawy pod wpływem wydarzeń i sytuacji. Często przemianie wewnętrznej towarzyszy przemiana zewnętrzna, a nawet zmiana tożsamości, które ułatwiają oderwanie się od wcześniejszego życia. Przemiana wewnętrzna bohatera jest częstym tematem tekstów literackich czy filmów. Najczęstszą przyczyną takiej zmiany postępowania i próby naprawy swojego życia są trudne sytuacje życiowe, które prowadzą do przewartościowania dotychczasowych wyborów.

ROZWIĘCIE

Przemiany wewnętrznej pod wpływem okoliczności życiowych dokonał Jacek Soplica, główny bohater epopei Adama Mickiewicza „Pan Tadeusz”. W młodości był zawadiaką, cechującym się porywcznością i ogromnym temperamentem. Zakochał się z wzajemnością w córce Stolnika Horeszki, jednak ojciec nie zgodził się na ich związek, planując wydanie Ewy za bogatego kasztelana. Jacek nie mógł pogodzić się z utratą dziewczyny i pod wpływem silnych emocji, w akcie rozpacz i zemsty, będąc świadkiem ataku Moskali, strzela do Stolnika, śmiertelnie go raniąc. Posądzenie o znowię z Moskalami i moralna odpowiedzialność za popełnioną

zbrodnię doprowadzają młodego Soplicę do upadku, pijaństwa oraz ożenku bez miłości z inną kobietą, która przedwcześnie zmarła. Jacek podejmuje decyzję o przemianie i odkupieniu win. Wyjeżdża do Rzymu, zmienia tożsamość, wstępując do zakonu. Odtąd, pod mnisim kapturem bernardyna i symbolicznym imieniem Robak, staje się patriotą, prowadzącym działalność konspiracyjną i przygotowującym powstanie przeciw Moskalom. O swojej działalności opowiada na łożu śmierci. Wtedy od Gerwazego dowiaduje się o wcześniejszym wybaczeniu przez Stolnika, który umierając, poczynił w jego kierunku znak krzyża. Przemiana Jacka Soplicy to przede wszystkim zmiana postawy moralnej. Jacek zrozumiał swoje winy i wiedział, że musi szukać nowych wartości. Jego przemiana jest wyrazem dojrzewania. Walczył pod Hohenlinden, będąc dwukrotnie rannym, działał także w Legionach Polskich u boku generała Dąbrowskiego. Winy Soplicy zostały wybaczone, został zrehabilitowany podczas mszy i uznany za bohatera.

Kontekst: Wewnętrzną przemianę przechodzi także główny bohater filmu „Johnny” w reż. Daniela Jaroszka. Patryk Galewski pochodził z patologicznej rodziny i już w dzieciństwie zszedł na złą drogę - był związany ze światem narkotykowych dealerów, miewał konflikty z prawem i był karany. Przełom w jego życiu następuje dzięki wyrokowi sądu za włamanie do jednego z domów. Jako karę ma odbyć prace społeczne w puckim hospicjum, gdzie poznaje księdza Jana Kaczkowskiego. Dzięki niemu i z pomocą pacjentów, Patryk zmienia się w innego człowieka. Poznaje nowych ludzi, z którymi się zaprzyjaźnia, ma dobre relacje z chorymi, wobec których wykazuje się dobrocią, usługowością i empatią. Z trudem znosi rozstanie spowodowane ich śmiercią. Poznajemy zupełnie inne oblicze Patryka, który jest potrzebny innym, realizuje się w kuchni hospicjum, pomaga w chorobie, dając chorym nadzieję i miłość.

PODSUMOWANIE

Postawy Jacka Soplicy i Patryka potwierdzają, że przemiana i dobre uczynki są możliwe dla każdego, niezależnie od wcześniejszych zachowań, wyborów i decyzji. Przemiana wewnętrzna może sprawić, że winy i złe postępowanie mogą zostać wybaczone przez innych. Przypomina o tym ksiądz Jan, mówiąc, że „każdy zasługuje na przebaczenie”.



Pokot

FILM NA MATURZE

POWIĄZANIE Z PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ

CYKL:

- wspiera przygotowania uczniów do egzaminu maturalnego z języka polskiego;
- prezentuje najciekawsze produkcje z ostatnich lat, zawiera również przykład klasyki filmowej;
- daje szansę przeanalizowania różnych form i gatunków filmowych;
- wprowadza wiedzę teoretyczną dotyczącą przygotowania do funkcjonalnej interpretacji dzieła audiowizualnego;
- umożliwia dyskurs w wielu kontekstach – w zakresie poetyki, estetyki, problematyki czy powiązań filmu i literatury;
- daje pretekst do rozważań nad różnymi aspektami aktywności człowieka;
- jest punktem wyjścia do rozmowy o wartościach, trudnych wyborach i dylematach moralnych współczesnego człowieka;
- przekazuje wiedzę na temat współczesnych zjawisk, wydarzeń historycznych czy zachowań społecznych;
- umożliwia uczniom zyskanie nowej perspektywy poznawczej w kontekście omawianych dzieł;
- sugerowany dla uczniów klas III i IV liceum ogólnokształcącego oraz IV i V technikum.

UCZEŃ:

- w interpretacji tekstów kultury wykorzystuje wiedzę o kontekstach;
- doskonali umiejętności świadomego odbioru tekstu kultury na różnych poziomach: dosłownym, metaforycznym, symbolicznym i aksjologicznym;
- wskazuje związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym, poznawczym);
- konfrontuje własne doświadczenia z sytuacją bohaterów;
- określa motywy, symbole i środki filmowe;
- określa problematykę utworu;
- analizuje sceny z filmu pod kątem tematu;

KATARZYNA WŁODKOWSKA

doradczyni metodyczna; nauczycielka języka polskiego i edukacji medialnej; koordynatorka ogólnopolskich i międzynarodowych projektów edukacyjno-humanitarnych; eduentuzjastka; członkini grupy Superbelrzy RP.

		PRELEKCJA	POJĘCIA KLUCZOWE	SCENARIUSZ LEKCJI
PAŹDZIERNIK	DEKALOG reż. K. Kieślowski Polska 1989 aktorski 53'	W co wierzy współczesny człowiek?	dekalog, sacrum, profanum, kanon	„Nieważne, gdzie się stawia kamerę, ważne jest – po co” – o pytaniach stawianych przez Krzysztofa Kieślowskiego
LISTOPAD	CO ROBIMY W UKRYCIU reż. J. Clement, T. Waititi Nowa Zelandia, USA 2014 aktorski 86'	Wariacje na tematy romantyczne	fantastyka, moralistyka, wampiryzm, adaptacja, poetyka grozy i niesamowitości, horror	Obecność motywu wampirycznego w kulturze romantycznej i współczesnej – na podstawie filmu <i>Co robimy w ukryciu</i> oraz innych tekstów kultury. Baśń filmowa i romantyczny thriller – twórcze odczytanie ballad Adama Mickiewicza we współczesnym kinie
	ŚWITEŻ reż. K. Polak Dania, Francja, Kanada, Polska, Szwajcaria 2010 animowany 21'			
	ŚWITEZIANKA reż. J. Bui Ngoc, M. Bui Ngoc Polska 2018 aktorski 19' łączny czas: 126'			
GRUDZIEŃ	ZIEMIA OBIECANA reż. A. Wajda Polska 1975 aktorski 140'	Kapitalizm a wartości	kapitalizm, naturalizm, antyurbanizm	O kondycji moralnej człowieka końca XIX wieku. Analiza i interpretacja fragmentu <i>Ludzi bezdomnych</i> Stefana Żeromskiego i <i>Ziemi obiecanej</i> w reżyserii Andrzeja Wajdy.
STYCZEŃ	PIANISTA reż. R. Polański Francja, Niemcy, Polska, Wielka Brytania 2002 aktorski 148'	Holocaust w literaturze i filmie	Holocaust, Shoah, ludobójstwo, Sprawiedliwy wśród Narodów Świata, literatura o Holocaustu	Holocaust w tekstach kultury
LUTY	HERBERT. BARBARZYŃCA W OGRODZIE reż. R. Lewandowski Polska 2021 dokumentalny 93'	Poezja w świecie barbarzyńców – o polskiej poezji współczesnej	poezja, poeta, Zbigniew Herbert, autotematyzm, życie prywatne poety	Poezja, to tak łatwo powiedzieć. O życiowych i twórczych zmaganiach Zbigniewa Herberta.
MARZEC	IDA reż. P. Pawlikowski Polska, Dania 2013 aktorski 82'	Warsztat badawczy widza	tożsamość, relacje polsko-żydowskie, antysemityzm, historia, ascetyzm formy, plany filmowe, filmowa narracja, funkcja muzyki, kompozycja kadru	<i>Ida</i> filmem o konfrontacji dwóch postaw i systemów wartości oraz o poszukiwaniu własnych korzeni i tożsamości
KWIECIEŃ	POKOT reż. A. Holland Czechy, Niemcy, Polska, Szwecja 2017 aktorski 128'	Obraz i słowo – związki filmu i literatury	thriller, adaptacja, turpizm, kadr filmowy	<i>Pokot</i> jako „twórcza zdrada” powieści Olgi Tokarczuk. O dialogu literatury i filmu.



Blisko

WAŻNE TEMATY

POWIĄZANIE Z PREAMBUŁĄ PODSTAWY PROGRAMOWEJ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO

CYKL:

- polecany jest szczególnie nauczycielom wychowawcom do zbudowania programu godzin wychowawczych, sprzyjając integracji zespołu klasowego, a także czyniąc z podejmowanych w kinie tematów późniejszą okazję do dyskusji na temat wartości i problemów współczesnego świata;
- doskonalą kompetencje społeczno-emocjonalne uczniów;
- zachęca do stawiania pytań i poszukiwania rozwiązań;
- uczy myślenia krytycznego, nazywania problemów, kształtowania swoich poglądów i wyrażania emocji;
- przyczynia się do realizacji działań związanych z wychowaniem do wartości;
- skierowany jest do uczniów wszystkich roczników szkół ponadpodstawowych.

UCZEŃ:

- rozwija osobiste zainteresowania i integruje wiedzę przedmiotową z różnych dyscyplin;
- zdobywa umiejętności formułowania samodzielnych i przemyślanych sądów, uzasadnia
- własne i cudze sądy w procesie dialogu we wspólnocie dociekającej;
- łączy zdolności krytycznego i logicznego myślenia z umiejętnościami wyobraźniowo-twórczymi;
- rozwija wrażliwość społeczną, moralną i estetyczną;
- rozwija narzędzia myślowe umożliwiające obcowanie z kulturą i jej rozumienie;
- rozwija szacunek dla wiedzy, wyrabia pasję poznawania świata, stosując w praktyce zdobyte wiadomości.

DR JOLANTA WRÓBLEWSKA

nauczycielka języka polskiego i autorka programu klasy medialnej w Liceum Ogólnokształcącym nr 1 we Wrocławiu; mentorka w kursach CEO; autorka scenariuszy lekcji z zakresu edukacji filmowej i medialnej; sekretarz Wrocławskiego Oddziału Towarzystwa Badań nad Filmem i Mediami.

	PRELEKCJA	POJĘCIA KLUCZOWE	SCENARIUSZ LEKCJI	
PAŹDZIERNIK	KOMUNIA reż. A. Zamecka Polska 2016 dokumentalny 73'	Trudy dojrzewania	dojrzewanie, autyzm, rodzina, determinacja, film dokumentalny	Dojrzałość – trudny temat
LISTOPAD	GREEN BOOK reż. P. Farelly USA 2018 aktorski 130'	Tolerancja	motyw drogi, stereotyp, rasizm, dyskryminacja, homofobia, tolerancja, godność, tożsamość	„Tylko odważni zmieniają świat” – o dwóch takich, co zobaczyli w drugim człowieka
GRUDZIEŃ	BLISKO NOWOŚĆ reż. L. Dhont Belgia, Holandia, Francja 2022 aktorski 95'	Świat emocji	emocje, emocje a uczucia, wyrażanie emocji, empatia, odpowiedzialność, sumienie, uważność	Uważni na siebie i innych
STYCZEŃ	MÓJ PIĘKNY SYN reż. F. V. Groeningen USA 2018 aktorski 111'	Walka z uzależnieniem	walka, relacja ojciec–syn, miłość ojcowska, rodzina, empatia, niemoc, ból, strach, nałóg, uzależnienie	W drodze na szczyt – historia syna i ojca
LUTY	CAŁY TEN CUKIER reż. D. Rameau Australia 2014 dokumentalny 90'	Manipulacja	cukier, dieta, produkty cukiernicze, choroby XXI wieku, uzależnienia	Reklama i jej język. O funkcjach i środkach wyrazu przekazów reklamowych.
MARZEC	LATO 1993 reż. C. Simón Hiszpania 2017 aktorski 96'	Żałoba i strata	żałoba, śmierć bliskich, śmierć w rodzinie	W obliczu straty kogoś bliskiego
KWIECIEŃ	CÓRKA TRENERA reż. Ł. Grzegorzek Polska 2018 aktorski 93'	Między pokoleniami	rodzicielska miłość, odpowiedzialność, relacje rodzic–dziecko, dojrzewanie, szukanie własnej tożsamości	„Powiesiłem nad jej kołyską piłkę tenisową...” – o trudnych relacjach rodzic–dziecko



Rytm Casablanki

ŚWIAT I MY

POWIĄZANIE Z PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ

CYKL:

- stanowi punkt wyjścia do rozmów na temat: swojskości i obcości w kulturze, budowania wspólnoty i akceptowania odmienności etnicznej czy kulturowej, asymilacji i poszanowaniu prawa do poszukiwania miejsca do godnego życia;
- wzbogaca realizację treści programowych na zajęciach przedmiotowych z wiedzy o społeczeństwie, języka polskiego czy historii, zwraca uwagę uczniów na poglądy i zachowania ksenofobiczne, często mające podłoże narowo-etniczne czy religijne;
- kształtuje postawy tolerancji i akceptacji;
- pozwala widzom zrozumieć, że inni (reprezentujący różne kultury i wyznania) też mają prawo żyć i funkcjonować w kraju, który nie jest ich krajem urodzenia;
- ukazuje, w jaki sposób religia i kultura kształtują życie mieszkańców różnych kontynentów;
- skierowany jest do uczniów wszystkich roczników szkół ponadpodstawowych, z sugestią wyłączenia uczniów klas pierwszych (podejmowane tematy wymagają dojrzałości emocjonalnej i społecznej ucznia).

UCZEŃ:

- poznaje metody krytycznego odbioru, analizy i interpretacji tekstu kultury;
- rozwija kompetencje związane z inteligencją społeczną i emocjonalną;
- poznaje ważne zagadnienia z zakresu politologii, socjologii i kulturoznawstwa;
- rozwija wrażliwość społeczną, moralną i estetyczną;
- konfrontuje własne doświadczenia z sytuacją bohaterów;
- kształtuje postawy tolerancji wobec różnych kultur i religii;
- doskonali umiejętności wyrażania własnych sądów, argumentacji oraz udziału w dyskusji.

ELŻBIETA PIOTROWICZ

nauczycielka języka polskiego i edukacji filmoznawczej w II Liceum Ogólnokształcącym w Gliwicach; autorka scenariuszy lekcji z zakresu edukacji filmowej; współpracuje z Zespołem Edukatorów Filmowych ZEF i kinem studyjnym Amok w Gliwicach; jest członkinią Rady Programowej DKF KaFe In-nl w Rudzie Śląskiej.

	PRELEKCJA	POJĘCIA KLUCZOWE	SCENARIUSZ LEKCJI	
PAŹDZIERNIK	RYTMY CASABLANKI NOWOŚĆ reż. N. Ayouch Maroko, Francja 2021 aktorski 101'	Młodość i bunt	muzyka, hip-hop, pasja, islam, ograniczenia kulturowe i religijne, konserwatyzm, rola sztuki, poczucie wolności	0 sposobach wyrażania głosu młodego pokolenia
LISTOPAD	SIMONA reż. N. Koryncka-Gruz Polska 2021 dokumentalny 90'	Ekologia – nasza wspólna sprawa	ekologia, ekosystem, Simona Kossak, rodzina Kossaków, Puszcza Białowieska, przyroda, flora i fauna	Simona Kossak – outsiderka z Puszczy Białowieskiej
GRUDZIEŃ	COMBAT GIRLS. KREW I HONOR reż. D. F. Wnendt Niemcy 2011 aktorski 103'	Przełamywanie uprzedzeń	uprzedzenia, ksenofobia, rasizm, szowinizm, nazizm, neonazizm	Combat Girls – zagadnienia narodowościowe
STYCZEŃ	OBCOKRAJOWCY W POLSCE ZESTAW filmy: <i>60 kilo niczego</i> , <i>Obcy na mojej kanapie</i> , <i>Mały palec</i> reż. P. Domalewski, G. Brzozowski, T. Cichoń Polska 2014–2017 dokumentalny 104'	Polska i Polacy oczami obcokrajowców	obcokrajowiec, Polak, Polska, emigranci zarobkowi, poczucie godności, film krótkometrażowy, film dokumentalny	Różne sposoby spojrzenia na Polaków z perspektywy cudzoziemców
LUTY	MŁODY AHMED reż. J. P. Dardenne, L. Dardenne Belgia, Francja 2019 aktorski 84'	Różne oblicza islamu	wiara, islam, etyka, radykalizm, eskalacja, wierność wartościom	Rozmawiamy o wartościach i postawach bohaterów filmu <i>Młody Ahmed</i>
MARZEC	SYNDROM HAMLETA NOWOŚĆ reż. E. Niewiera, P. Rosołowski Polska, Niemcy 2022 dokumentalny 90'	Współczesny patriotyzm	patriotyzm, trauma, arteterapia, bohater tragiczny, twórczość, wojna w Ukrainie	Co dzisiaj oznacza pojęcie patriotyzm?
KWIECIEŃ	NIE JESTEM CZAROWNICĄ reż. R. Nyoni Francja, Wielka Brytania 2017 aktorski 90'	Kultura i religia Afryki	magia, zabobon, wykluczenie, odpowiedzialność, Afryka, wartości, wyzysk, moralność, dziecko i dorośli	<i>Nie jestem czarownicą</i> jako współczesna baśń



Bergman – rok z życia

NOWE HORYZONTY KINA

POWIĄZANIE Z PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ

CYKL:

- przeznaczony jest dla starszych uczniów profili humanistycznych szkół ponadpodstawowych, członków szkolnych kółek filmowych i szkolnych klubów filmowych oraz studentów kierunków humanistycznych;
- prezentuje filmy, które swoją formą, treścią oraz podjętą problematyką wychodzą poza tematy kina popularnego;
- ukazują nowe tendencje w kinie, a przy tym zachęca widza do poznania innych perspektyw odbiorczych;
- poruszają problemy aktualne we współczesnym świecie (ekologia, dyskurs o historii) oraz środki wyrazu i zabiegi formalne wykorzystywane w kinie najnowszym;
- wpisuje się w krąg zainteresowań młodzieży i ma związek z treściami zawartymi w podstawach programowych przedmiotów: język polski, historia, wiedza o społeczeństwie; inspiruje do dyskusji na języku polskim i godzinach wychowawczych, w czasie których uczniowie mogą doskonalić kompetencje emocjonalne, komunikacyjne i społeczne.

UCZEŃ:

- kształci umiejętność świadomego odbioru utworów literackich i tekstów kultury na różnych poziomach: dosłownym, metaforycznym, symbolicznym, aksjologicznym;
- doskonalą umiejętności wyrażania własnych sądów, argumentacji i udziału w dyskusji;
- wykorzystuje kompetencje językowe i komunikacyjne w wypowiedziach ustnych i pisemnych;
- kształtuje dojrzałość intelektualną, emocjonalną i moralną;
- kształci się literacko i kulturowo.

ANNA RÓWNY

koordynatorka merytoryczna NHEF, trenerka edukacji filmowej i medialnej, członkini grupy Superbelrzy RP, autorka scenariuszy metodycznych i publikacji o tematyce filozoficznej, współautorka podręcznika do języka polskiego *Ponad słowami*.

	PRELEKCJA	POJĘCIA KLUCZOWE	SCENARIUSZ LEKCJI	
PAŹDZIERNIK	BERGMAN – ROK Z ŻYCIA reż. J. Magnusson Szwecja, Norwegia 2018 dokumentalny 117'	Historia i teoria filmu	historia filmu, teoria filmu, filmoznanstwo, kanon kina, Ingmar Bergman, film dokumentalny, film biograficzny	Geniusz na kozetce czy krzykliwy marzyciel? Spotkanie z mistrzem światowego kina w filmie <i>Bergman – rok z życia</i>
LISTOPAD	ÁGA reż. M. Lazarov Francja, Niemcy, Bułgaria 2018 aktorski 96'	Natura i ekologia w kinie	natura, ekologia, slow cinema, psychizacja krajobrazu	Magiczna sztuka współistnienia – <i>slow cinema</i> i głośny natury
GRUDZIEŃ	NIEPAMIĘĆ reż. Ch. Nikou Grecja, Polska, Słowenia 2021 aktorski 90'	Antyutopia w kinie	antyutopia, pandemia, amnezja, samotność	Konstruowanie pamięci. Filmowa antyutopia w <i>Niepamięci</i> .
STYCZEŃ	PROSTE RZECZY reż. G. Zariczny Polska 2020 quasi-dokumentalny 84'	Na granicy dokumentu i fabuły	rodzina, relacje, fabularyzowany dokument, natura, afirmacja życia, dojrzewanie	Kino to emocje. O czułym narratorze i czułej opowieści w filmie <i>Proste rzeczy</i> .
LUTY	MAŁA MAMA reż. C. Sciamma Francja 2021 aktorski 74'	Psychologia w kinie	psychologia, emocje w filmie, depresja, żałoba, filmoterapia, arteterapia	Od psychologii w kinie do filmoterapii
MARZEC	ALCARRÀS reż. C. Simon Hiszpania, Włochy 2022 aktorski 120'	Prowincja i jej mieszkańcy w kinie	wieś, prowincja, Katalonia, rolnictwo, ekologia, rodzina, konflikty rodzinne, wartości	Wsi spokojna, wsi wesoła...

Akademia Nauczyciela Nowych Horyzontów

cykliczne, nieodpłatne webinary dla nauczycieli wszystkich poziomów kształcenia: wychowawców, opiekunów świetlic, pedagogów i psychologów szkolnych

Prowadzenie spotkań: **Anna Równy**
koordynatorka merytoryczna NHEF

Uczestniczki o webinarach:

Państwa szkolenia są interesujące i inspirujące. Zachęcają mnie do ciągłego rozwoju, umożliwiają go i ukazują nowe sposoby oddziaływań na uczniów. Pomocne są mi również na innych płaszczyznach relacji interpersonalnych, które realizuję w realiach pozaszkolnych. To prawdziwie "Nowe Horyzonty".

Pani Grażyna, nauczycielka z LO w Tarnowie

Serdecznie dziękuję Państwu za webinar. Był to dla mnie niezwykle cenny czas, który ubogacił merytorycznie mój warsztat do pracy z dziećmi. Mam nadzieję na więcej podobnych z Państwem spotkań.

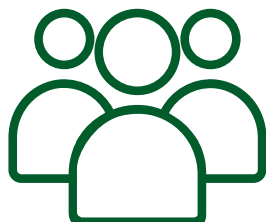
Pani Aneta, nauczycielka z SP w Łańcucie



Chcemy wyposażyć nauczycieli, wychowawców, opiekunów świetlic, pedagogów i psychologów szkolnych w kompetencje cyfrowe, społeczne i emocjonalne, będące wsparciem w edukacji zarówno na poziomie nauczyciela, jak i jego uczniów i wychowanków.

Naszymi gośćmi byli m.in.:

- dr hab. prof. UAM Jacek Pyżalski - pedagog, mediator sądowy, członek Polskiego Towarzystwa Edukacji Medialnej;
- dr Maciej Dębski - edukator społeczny, Prezes Fundacji DBAM O MÓJ Z@SIĘG;
- Łukasz Wojtasik - ekspert ds. bezpieczeństwa dzieci i młodzieży w internecie z Fundacji Dajemy Dzieciom Siłę;
- Aneta Chmieleńska - pedagogka leśna prowadząca podcast "Dzikoprzygody".



MASZ WYBÓR
oglądaj filmy gdzie chcesz i kiedy chcesz

 **KINO**  **SZKOŁA**  **DOM**

KORZYŚCI Z UDZIAŁU W NHEF

- doskonały pomysł na uatrakcyjnienie szkolnych zajęć poprzez pracę z materiałami audiowizualnymi,
- filmy wartościowe pod względem artystycznym i poznawczym, nowości oraz tytuły należące do kanonu polskiej i światowej kinematografii,
- program zgodny z podstawą programową Ministerstwa Edukacji i Nauki,
- przygotowanie do odbioru tekstów kultury i omawiania nowych zagadnień z zakresu wielu dziedzin i przedmiotów,
- filmowe cykle dopasowane do etapów edukacyjnych oraz tematów omawianych podczas zajęć lekcyjnych,
- materiały dydaktyczne (scenariusze lekcji, analizy psychologiczne) do wykorzystania przez nauczycieli na lekcji,
- możliwość wyboru formy uczestnictwa w programie w czasie całego roku szkolnego (seanse w kinie, pokazy w szkole lub indywidualnie w domu każdego ucznia),
- inspiracja i pobudzenie ciekawości świata, rozwijanie zainteresowań i kompetencji ucznia.

PROJEKT NOWE HORYZONTY EDUKACJI
FILMOWEJ JEST POWIĄZANY Z PODSTAWĄ
PROGRAMOWĄ NA WSZYSTKICH POZIOMACH
EDUKACJI ORAZ ZGODNY Z AKTUALNYMI
KIERUNKAMI POLITYKI OŚWIATOWEJ PAŃSTWA.

Organizator zastrzega sobie możliwość
prowadzenia zmian w programie cykli.

Więcej informacji o projekcie na
→ nhef.pl

Na okładce materiał graficzny
z filmu *Sea Sparkle*

organizator

stowarzyszenie **20** lat
nowe horyzonty

patronat honorowy



Kreatywna
Europa
MEDIA

współfinansowanie

Iceland
Liechtenstein
Norway grants



Warszawa

partnerzy

INSTITUT
FRANÇAIS
Polsko

ZEF
ZESPÓŁ
EDUKATORÓW
FILMOWYCH

Wallonie - Bruxelles
International.be